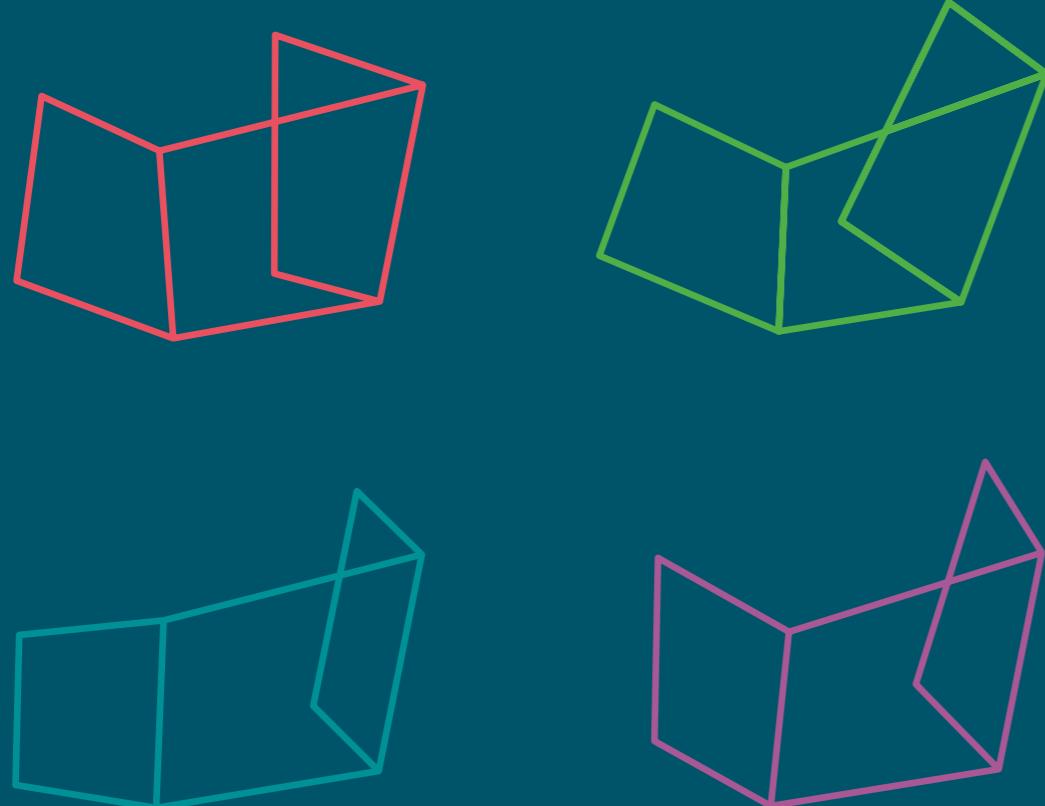


Ventana CineMad
23 | 24 | 25 Oct. 2019
V Edición | V Edition

Invitados Argentina, Bruselas y Canadá | Special Guests Argentina, Brussels and Canada

Unas jornadas para tejer alianzas

An opportunity
to build partnerships



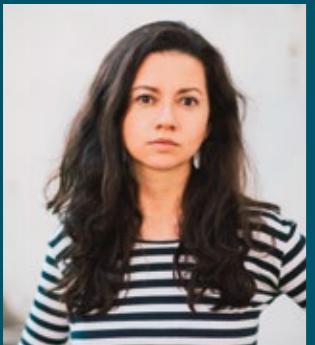
Productores del audiovisual europeos y americanos unidos para encontrar puntos y proyectos comunes.

Ventana CineMad es un **foro de coproducción internacional** que nació en **2015** con el objetivo de crear vínculos entre los **sectores audiovisuales de Europa y América** con **Madrid** como epicentro. La V Edición de la Ventana del Cine Madrileño cuenta con proyectos audiovisuales de Argentina, Bruselas, Canadá y Madrid. Se trata de un evento organizado por la **Asociación Madrileña Audiovisual (AMA)**, la **Comunidad de Madrid** y el **Ayuntamiento de Madrid**, con apoyo del **Ministerio de Cultura y Deportes**, **Hub Brussels** y **Screen Brussels**. Son socios colaboradores en esta edición **INCAA**, **Telefilm Canada** y la **Embajada de Canadá**.

European and American audiovisual producers come together to look for common ground on future projects.

Ventana CineMad is an **international co-production forum** that was launched in **2015** with the clear objective of creating connections amongst various **audiovisual sectors in Europe and America**, with **Madrid** serving as a hub. This year's special guests are Argentina, Brussels and Canada. The event has been organized by the **Madrid Audiovisual Association (AMA)**, the **Community of Madrid** and the **Madrid City Council**, with support from the **Ministry of Sports and Culture**, **Hub Brussels** and **Screen Brussels**. Collaborative partners in this fifth edition include the **INCAA**, **Telefilm Canada** and **Embassy of Canada** to Spain in Madrid.

COMITÉ DE EXPERTAS INTERNATIONAL COMMITTEE



DIRECTORA & PRODUCTORA FILMMAKER & PRODUCER
LINA RODRÍGUEZ

info@rayonvert.ca



RESPONSABLE DE CINE HEAD OF CINEMA BOZAR
JULIETTE DURET

juliette.duret@bozar.be



DIRECTOR & SCRIPT CONSULTANT FILMMAKER & SCRIPT CONSULTANT
MIGUEL LÓPEZ BERAZA

miloberaza@gmail.com



DIRECTORA & COORDINADORA DIRECTOR & COORDINATOR MÁRGENES
MARIANA BARASSI

mariana@margenes.org
www.margenes.org



DIRECTORA DIRECTOR TREELINE DISTRIBUTION
ELENA MERA

elena.mera@treelinedistribution.com

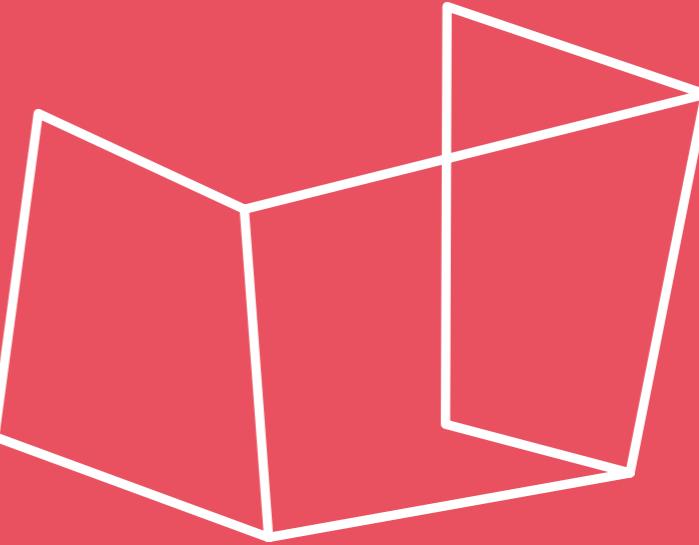


LA HABITACIÓN BLANCA THE WHITE ROOM 08
AH! CINE & BKN FILMS

LA MÁQUINA AIRA THE AIRA MACHINE 10
ALINA FILMS

SUERTE DE PINOS FATE OF PINES 12
MARAVILLACINE

UNA VIDA A LIFE 14
EL BORDE



LA HABITACIÓN BLANCA

THE WHITE ROOM



Directora y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
ANA MAGDALENA PITERBARG

Productora Production Company
AH! CINE SRL & BKN FILMS SRL

Género Genre
DRAMA FANTÁSTICO
FANTASTIC DRAMA



EDSON SIDONIE PRODUCER

AH! CINE & BKN FILMS
edson.sidonie@gmail.com

Clara emprende su primer viaje como mochilera, una aventura que se vuelve un recorrido fantasmagórico en los confines de la locura. De la directora de *Todos tenemos un plan*.

Clara, una adolescente de 17 años, viaja de mochilera al norte de Argentina, hacia Bolivia, tras las huellas de su madre que la abandonó de niña y murió en esa región. El paisaje mágico y la necesidad de ese reencuentro, transformarán la *road-movie* de esta joven, en un viaje de iniciación cargado de misterio, hacia los límites de la locura.

Ah! Cine es una empresa productora de cine fundada por Carolina Álvarez con sede en Buenos Aires. Buscamos constantemente nuevas formas de vincularnos con el mundo. Nos centramos en proyectos de autor que se enfocan principalmente en el universo femenino. En 2017, estrenamos los largometrajes *La novia del desierto* en Un Certain Regard y *Tigre* en TIFF. Bkn Films es una productora argentina de cine fundada por Edson Sidonie, con varias experiencias en coproducciones internacionales.

The young Clara travels as a backpacker, for the first time alone. Her trip becomes a phantasmagoric exploration towards the confines of madness. From the director of *Everybody has a Plan*.

Clara, a 17 years old teenager, travels backpacking to the north of Argentina towards Bolivia, following the footsteps of her mother who abandoned her as a child and died in that region. The magical landscape and the need for that reunion, will transform the road-movie of this young woman, in an initiation journey full of mystery.

Ah! Cine is an Argentinian film production company founded by Carolina Álvarez. We are mainly focused on auteur films made by women, connected to female universe, or with a gender perspective. Our company is constantly looking for new ways to connect with the world. In 2017, we released the feature films *La Novia del Desierto* in Un Certain Regard and *Tigre* in TIFF. Bkn Films is an Argentinian film production company founded by Edson Sidonie, with experience in international co-productions.

LA MÁQUINA AIRA

THE AIRA MACHINE

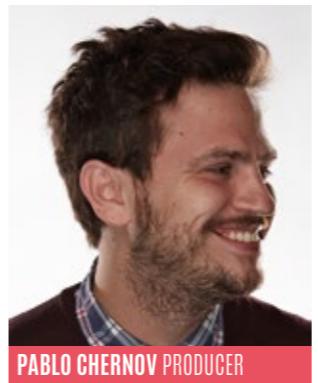
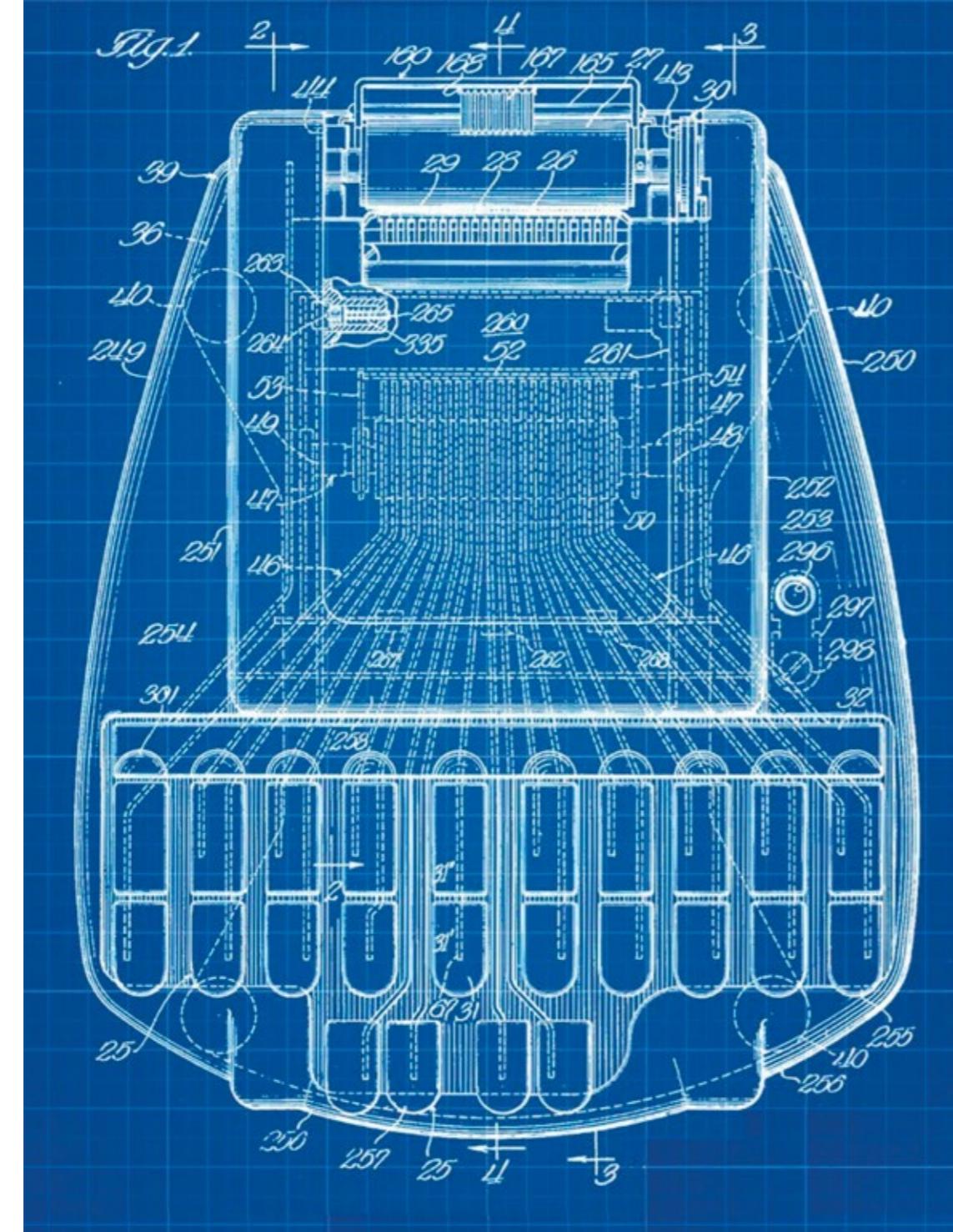
Director Filmmaker
SERGIO WOLF

Guionistas Scriptwriters
SERGIO WOLF & ANAHÍ BERNERI

Productora Production Company
ALINA FILMS SRL

Coproductores Co-Producers
ROSAURA FILMS

Género Genre
DOCUMENTAL DOCUMENTARY



PABLO CHERNOV PRODUCER

Flores es el barrio de su imaginación. Ahí vive con sus personajes de más de cien libros. Ni siquiera el Premio Nobel hará que César Aira entregue su misterio.

César Aira es el escritor más prolífico en español, sujeto-objeto de este documental, hacedor de "cuentos de hadas dadaístas" que lo proyectan como posible Premio Nobel. El Dr. Wolf crea una extraña máquina que muta sus textos en ondas sonoras que irradian felicidad a la humanidad y convoca a Patti Smith a Buenos Aires para sonorizarla. Como en una novela de Aira, el final es un desafío para espectadores y personajes.

Con extensa trayectoria en el medio cinematográfico argentino y varios proyectos realizados juntos, **Pablo Chernov** (**Alina Films**), Sergio Wolf, Gabriel Kameniecki y Anahí Berneri (**Rosaura Films**) se unen para coproducir *La máquina Aira*, la nueva película de Sergio Wolf.

ALINA FILMS

pablochernov@gmail.com
(+54) 9 11 5229 8541

SUERTE DE PINOS

FATE OF PINES



Directora y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
LORENA MUÑOZ

Productora Production Company
MARAVILLACINE

Género Genre
DOCUMENTAL DOCUMENTARY



PAULA ZYNGIERMAN PRODUCER



LORENA MUÑOZ FILMMAKER

MARAVILLACINE

paulazyn@gmail.com
(+54) 9 11 4400 3474

Bosque de pinos. Un pueblo español detenido en el tiempo. Un feminicidio ocurrió allí. Mi bisabuela y su hija embarazada fueron asesinadas por su marido.

Desde chica mi abuela me contaba una historia maravillosa. Decía que teníamos una casa en España, en Salduero, Castilla la Vieja. La casa era mágica, enorme, de piedra, y su huerta llegaba hasta el río, pero estaba cerrada y vacía desde hacía muchísimo tiempo. Años más tarde me dijeron que había ocurrido una tragedia en ese lugar, pero nadie quería hablar del tema. 25 años después vuelvo a España para desvelar ese misterio.

En **Maravillacine** hacemos el cine que nos gusta ver. En 2018 estrenamos *Marilyn* en la Berlinale y *La película infinita* en Rotterdam. En 2019 *Las facultades* ganó mejor dirección en BAFICI, *Insula* se estrenó en Visions du Réel y *Chubut libertad y tierra* se verá en Biarritz. Desarrollamos las nuevas películas de Daniela Seggiario (*Senda india*) y Leandro Listorti (*Herbaria*), y la ópera prima de Mara Pescio (*Ese fin de semana*).

Pine forest. A Spanish town stuck in time. The site of a gender-related crime. My great grandmother and her pregnant daughter were murdered by her husband.

Ever since I was a little girl my grandmother would tell me a wonderful story. She'd talk about the house in Spain, in Salduero, Old Castile. The house was magical, enormous, made of stone and with a garden that spread to the riverbank, but had been closed and empty for a long time. Years later they told me a tragedy had occurred there, yet no one wanted to talk about it. After 25 years I go back to Spain to unveil the mystery.

In **Maravillacine** we make the cinema that we like to watch. In 2018 we premiered *Marilyn* at Berlinale and *The endless film* at Rotterdam. In 2019 *Las facultades* was awarded with Best Direction prize at BAFICI, *Insula* was screened at Visions du Réel and *Chubut, libertad y tierra* will be at Biarritz Festival. In development: Daniela Seggiario's *Senda india*; *Herbaria* by Leandro Listorti, and *That weekend* by Mara Pescio.

UNA VIDA A LIFE

Director Filmmaker
DIEGO SCHIPANI

Guionistas Scriptwriters
VALERIA GROISMAN &
DIEGO SCHIPANI

Productora Production Company
EL BORDE (ARGENTINA)

Coproductor Co-Producer
KCHINA FILMS (PERÚ)

Género Genre
DRAMA



DIEGO SCHIPANI
FILMMAKER & PRODUCER



SAULA BENAVENTE
PRODUCER

EL BORDE
(+54) 9 11 5315 2473

Una familia de mujeres peruanas signadas por el inexorable destino de la migración en pos de un futuro mejor. La desesperanza, la desazón, la búsqueda, la muerte. Cuatro mujeres, tres países, una vida.

Tres hermanas de origen peruano, viven disgregadas por el mundo a la búsqueda de un sostén económico. Sus vidas transcurren atendiendo a otras personas y alejadas de los suyos. La misteriosa desaparición de José de la casa de su abuela desata una catarata de avatares y así, estas cuatro mujeres emprenden la travesía de sus vidas buscando justicia y redención.

El Borte es una productora argentina con sede en Buenos Aires. Nace de la necesidad de sus tres socios de poner la experiencia individual al servicio de un colectivo productivo, creativo y mutante. Saula Benavente, Albertina Carri y Diego Schipani vienen trabajando juntos y en colaboración desde hace varios años en diversos proyectos de cine, televisión y video instalación, intercambiando los roles según las necesidades de cada proyecto.

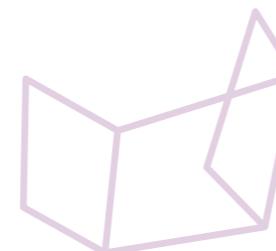
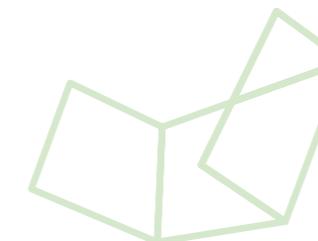
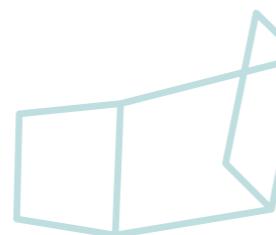
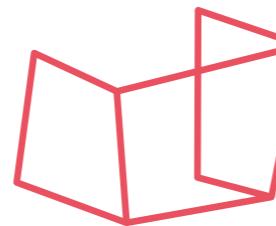
A family of Peruvian women marked by the inexorable destiny of migration in pursuit of a better future. Despair, unease, a search, death. Four women, three countries, one life.

Three sisters of Peruvian origin seek their livelihood spread around the world. They spend their lives looking after other people, away from their own. The mysterious disappearance of José from his grandmother's house unleashes a series of occurrences that lead these four women to undertake the journey of a lifetime, seeking justice and redemption.

El Borte is an Argentine production company based in Buenos Aires. It arises from the need of their three partners to put their individual experience at the service of a productive, creative and mutant group. Saula Benavente, Albertina Carri and Diego Schipani have been working together and in collaboration for several years in various film, television and video installation projects, exchanging roles according to the needs of each project.

DELEGACIONES DE ARGENTINA

ARGENTINE DELEGATIONS



INSTITUCIÓN INSTITUTION
INCAA

MARIANA DELL ELCE
GERENTE DE LA GERENCIA DE FORTALECIMIENTO A LA
INDUSTRIA AUDIOVISUAL / MANAGER OF SUPPORT AND
SUBSIDIES FOR THE AUDIOVISUAL INDUSTRY
mariana.dellelce@incaa.gob.ar



PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY
POLKA

MANUEL MARTÍ
DIRECTOR DESARROLLO INTERNACIONAL & CONTENIDO MULTIPLATAFORMA
HEAD OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT & MULTIPLATFORM CONTENT
mmarti@pol-ka.com.ar

Polka

UN AFRICANO EN GROENLANDIA AN AFRICAN IN GREENLAND 20

SCOPE

LOS PÁJAROS THE BIRDS 22

BE REVOLUTION PICTURES

LATE BET 24

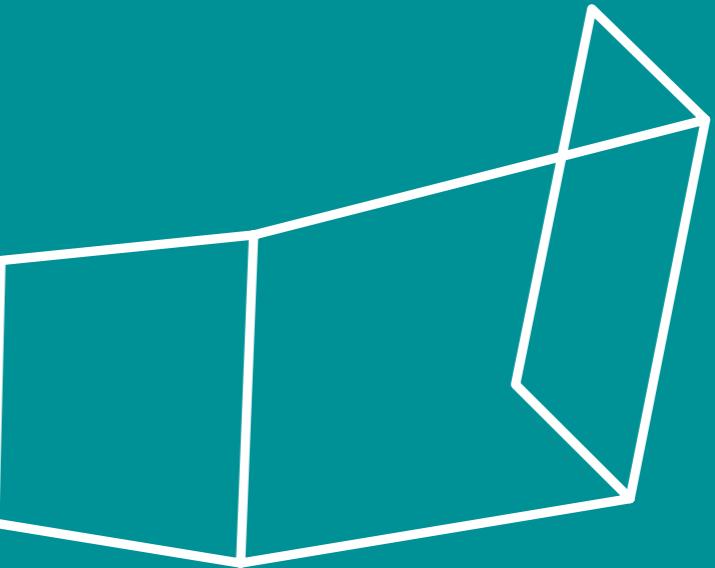
LES FILMS DE LA RÉCRÉ

TEKLÉ 26

RAYUELA PRODUCTIONS

WHY? WHY NOT... BECAUSE! 28

CREATIVE & LINE PRODUCTIONS



UN AFRICANO EN GROENLANDIA

AN AFRICAN IN GREENLAND

Directora Filmmaker
SOPHIE BARTHES

Guionistas Scriptwriters
BOLA AGBAJE & THOMAS PORSAGER

Productora Production Company
SCOPE PICTURES

Coproductor Co-Producer
ANORÂK FILM I/S

Género Genre
AVENTURAS ADVENTURES



GÉNEVIÈVE LEMAL PRODUCER

SCOPE

info@scopepictures.com
(+32) 2 340 72 00
www.scopepictures.com

Tete-Michel vive en Togo y tiene un único deseo: fundirse con las tierras glaciales de Groenlandia y compartir la vida de sus habitantes.

Basada en la aclamada novela de Tété Kpomassie, *An africano en Groenlandia* cuenta una historia real, la historia de su autor. Nacido en Togo aún bajo la colonia francesa, Tete-Michel siente una profunda atracción por Groenlandia. Su mayor deseo es compartir la vida de sus habitantes, especialmente los inuits. Cumplir su sueño le llevará ocho años.

Scope es la productora líder del mercado belga. Tenemos una amplia experiencia en mecanismos de financiación, coproducción y servicios de producción de cine y tv, tanto a nivel local como internacional. Combinamos el esquema de *Tax Shelter*, con financiación regional y europea junto con nuestra extensa experiencia en servicios de producción.

Tete-Michel lives in Togo and has only one desire: to melt into the icy lands of Greenland and share the life of its inhabitants.

Based on Tété Kpomassie's bestselling novel, *An African in Greenland*, it tells a true story, the author's story. A young man in Togo, which is still under French colonial protection, Tete-Michel is deeply seduced by Greenland. His one desire is to share the life of its inhabitants, especially indigenous people, the Inuits. It will take eight years to make his dream come true.

Scope is the leading Belgian film production company. We are highly experienced in structuring financing, co-production and line production of film and TV, both on local and international levels. We combine the Tax Shelter scheme with Regional and European funding together with extensive experience in line production.

LOS PÁJAROS

THE BIRDS



Director y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
SEBASTIÁN MUÑOZ

Productora Production Company
BE REVOLUTION PICTURES

Coproductor Co-Producer
TRAILER MEDIA URUGUAY

Género Genre
DRAMA



GRISELDA GONZALEZ GENTILE
PRODUCER

BE REVOLUTION PICTURES
griselda@be-revolution.com
(+32) 496 81 90 06
www.be-revolution.com

Tres días en la vida de cuatro mujeres.
Un incidente va a revelar un secreto
guardado por más de treinta años.

Diana y Rebeca son hermanas, no pueden tener hijos propios y son cómplices de la apropiación indebida de su hijo adoptivo, Urbano, robado durante la dictadura militar Argentina. Diana entra en conflicto con su hermana Rebeca, abogada y defensora pública, a quien culpa de la muerte de Ruth, joven inmigrante haitiana, detenida y acusada de abandonar a su pequeño hijo, tras lo cual termina quitándose la vida.

Be Revolution Pictures: productora con sede en Bélgica. Somos una compañía dinámica centrada en la producción, conectando películas con cineastas de talento por todo el mundo. Proporcionamos apoyo financiero y artístico con énfasis en la coproducción internacional, especialmente con América Latina.

Three days in the life of four women.
An incident will reveal a secret kept for
over thirty years.

Diana and Rebeca are two sisters that can't have children of their own. They are accomplices for having stolen Urbano from his real parents, raising him as their adopted son during the Argentine military dictatorship. Diana clashes with her sister Rebeca, a lawyer and public defender, whom she blames for the death of Ruth, a young Haitian immigrant, detained and accused of abandoning her little son.

Be Revolution Pictures: production company based in Belgium. It's a dynamic company that focuses on producing engaging movies with talented filmmakers worldwide. We provide artistic and financial support with a strong accent on international co-production, especially with Latin America.

LATE BET



Director y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
BORIS BAUM

Productora Production Company
LES FILMS DE LA RÉCRÉ

Coproductor Co-Producer
SCOPE PICTURES

Género Genre
THRILLER

Late Bet

UN FILM DE **BORIS BAUM**

SCOPE PICTURES & LES FILMS DE LA RÉCRÉ PRESENT
A GENEVIÈVE LEMAL / BORIS BAUM PRODUCTION "LATE BET"
SCREENPLAY BY BORIS BAUM ORIGINAL SCORE BY SYLVAIN MORIZET WITH XAVIER GALLAIS AND ZOË ADJANI
PRODUCED BY GENEVIÈVE LEMAL, DIRECTED BY BORIS BAUM



BORIS BAUM FILMMAKER

Verano de 2020, Romain mata a su mujer por accidente. Horrorizado en un primer momento por este acto atroz, experimentará sin embargo un segundo nacimiento.

Verano de 2020, Romain, de 44 años, mata a su mujer por accidente. Aunque en un primer momento queda horrorizado por este acto atroz, experimentará sin embargo un segundo nacimiento. De hecho, se cruzará en el camino de un delincuente, un genio impostor y su cómplice, con el que está a punto de iniciar una expedición inesperada en su arte de vivir.

Les Films de la Récré es una productora independiente belga fundada por Boris Baum. Nuestro objetivo es presentar películas artísticamente comprometidas y apoyar plenamente las visiones del mañana. Recientemente hemos producido el documental *Damascus* de la directora Myrna Nabhan, *Bula* de Boris Baum y la experiencia VR *11.11.18* premiada en el festival de Tribeca.

LES FILMS DE LA RÉCRÉ
boris@filmsdlr.com
(+32) 493 93 28 69
www.filmsdelarecre.com

During the summer of 2020, Romain kills his wife by accident. At first horrified by this outrageous act, he will however experience a second birth.

During the summer of 2020, Romain, now forty years old, kills his wife by accident. At first horrified by this outrageous act, he will however experience a second birth. Indeed, he will cross the path of a crook, a genius impostor and his accomplice, with whom he is about to start an unexpected expedition in their way of life.

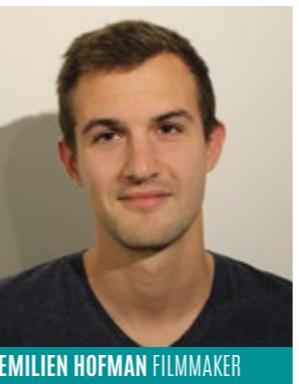
Les Films de la Récré is a Belgian independent production house founded by Boris Baum. We aim to present artistically engaged movies and to fully support visions of tomorrow. We have recently produced the documentary *Damascus*, by Syrian director Myrna Nabhan, *Bula* by Boris and *11.11.18 VR*, premiered at the international Tribeca Festival.

**Directores y Guionistas**

Filmmakers & Scriptwriters

**EMILIEN HOFMAN &
NICOLAS TAIANA****Productora** Production Company
RAYUELA PRODUCTIONS**Género** Genre
DOCUMENTAL DOCUMENTARY

A FEATURE LENGTH DOCUMENTARY BY
EMILIEN HOFMAN & NICOLAS TAIANA



EMILIEN HOFMAN FILMMAKER

RAYUELA PRODUCTIONS
info@rayuelaprod.com
(+32) 2 734 99 25
www.rayuelaprod.com

La increíble vida de un ex niño soldado eritreo que se convirtió en una figura clave del fútbol groenlandés.

Teklé sigue la increíble vida de un ex niño soldado eritreo que se convirtió en una figura clave del fútbol groenlandés. Con casi 50 años, Teklé se prepara para volver a su tierra natal por primera vez en 40 años, y ajustar cuentas con el pasado.

Rayuela Productions es una compañía de cine con sede en Bruselas, fundada en 2014. Centrada en el documental creativo, el objetivo de Rayuela es producir películas que multiplican los puntos de vista y fomentan nuevas formas de mirar desde el público. Tal y como hizo el escritor Julio Cortázar con la obra maestra que inspira el nombre de la compañía.

The incredible life of an ex-Eritrean child-soldier who became a leading figure of Greenlandic football.

Teklé traces the incredible life of an ex-Eritrean child-soldier who became a leading figure of Greenlandic football. Now almost 50, Teklé is getting ready to return to his homeland for the first time in 40 years, and settle accounts with his past.

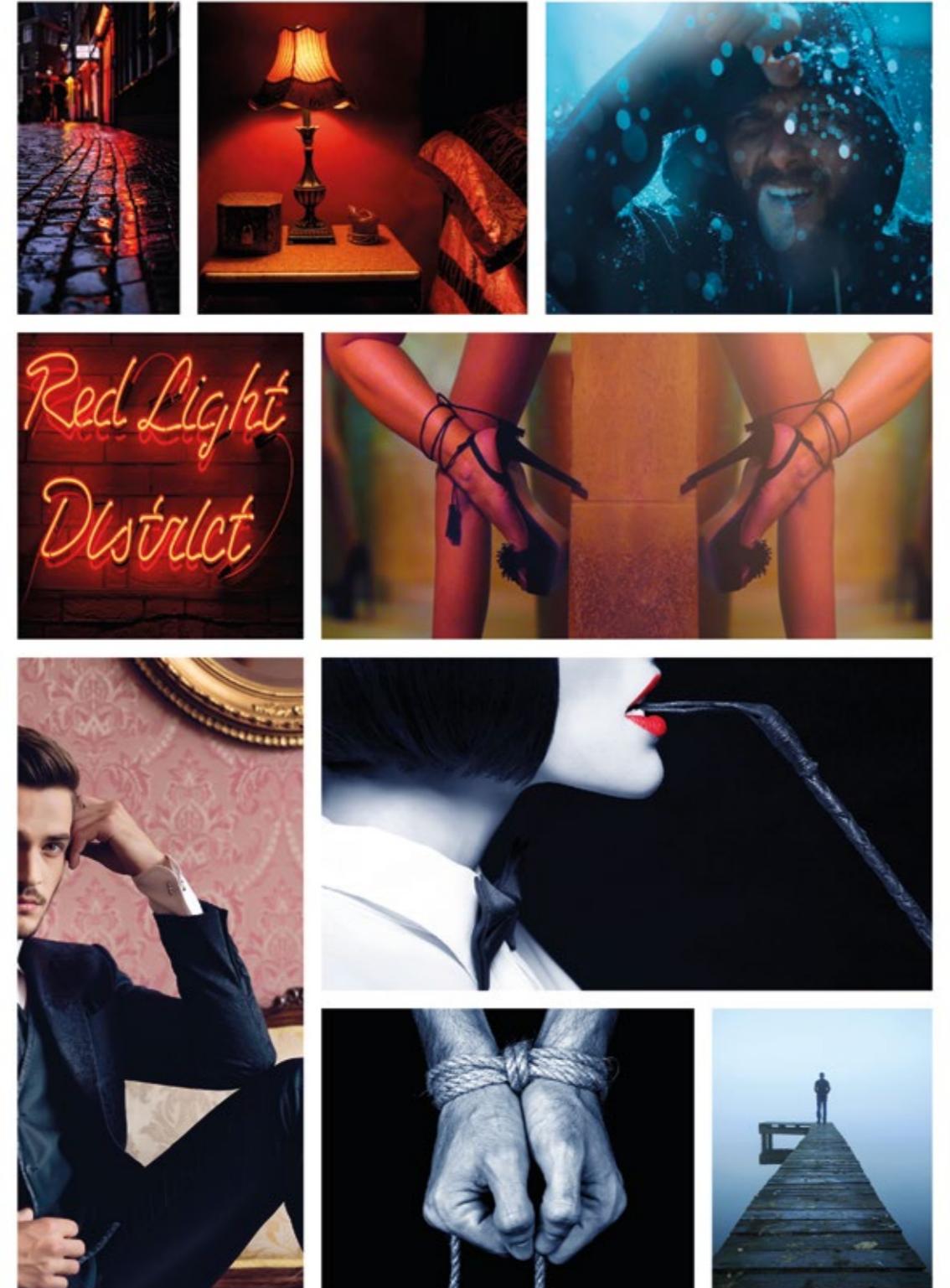
Rayuela Productions is a Brussels-based film company founded in 2014. Focused on creative documentary, Rayuela's aims is to produce films that multiply the viewpoints and generates new visions among the public. Just as the Argentinian writer Julio Cortázar did with the masterpiece that inspired the company's name.

WHY? WHY NOT... BECAUSE!

Directora y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
KATHLEEN VANCAUWELAERT

Productora Production Company
CREATIVE AND LINE PRODUCTIONS

Género Genre
DRAMA ERÓTICO-PSICOLÓGICO
EROTIC PSYCHO-DRAMA



KATHLEEN VANCAUWELAERT
FILMMAKER

CREATIVE & LINE PRODUCTIONS

vancauwelaert.kathleen@gmail.com
(+32) 0484 49 86 50

www.whywhynotbecause.com
www.creativeandlineproductions.be

Drama erótico-psicológico contado en tres cortos y un largo con la versión de la directora. Algo ha ocurrido: ¿Por qué? ¿Por qué no..? ¡Porque sí!

Este proyecto relata el sulfuroso amor y vida sexual de personajes llenos de color que tienen dramas comunes. Jake, Simon, Kate, Christa y Candice son todos personas adictas al sexo, pero con intenciones diferentes. Algo ha ocurrido: ¿Por qué? ¿Por qué no..? ¡Porque sí!

Creative & Line Productions es una joven compañía belga, con sede en Bruselas, que proporciona todo tipo de servicios de producción desde un enfoque a medida de cada cliente.

Erotic psycho-drama told in 3 short chapters and a Director's cut feature film. Something happened: Why? Why not...Because!

This project narrates the sulphurous love; sex life of colorful characters that all have dramas in common. Jake, Simon, Kate, Christa; Candice are all sex addicts but with different intentions. Something happened: Why? Why not... Because!

Creative & Line Productions is a young Belgian, Brussels based, company that provides all kinds of production services in a "a la carte" boutique approach.

DELEGACIONES DE BRUSelas BRUSSELS DELEGATIONS



PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY
POTEMKINO

PETER DE MAEGD
FUNDADOR Y PRODUCTOR / FOUNDER & PRODUCER
pdm@potemkino.com
www.potemkino.com



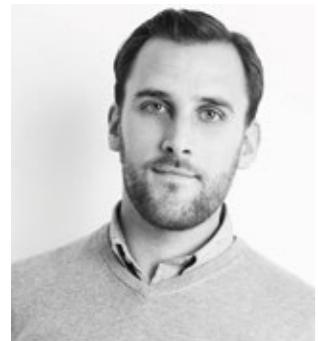
INSTITUCIÓN INSTITUTION
HUB BRUSSELS

ARIANE LEONARD
CONSEJERA ECONÓMICA Y COMERCIAL REPRESENTANTE DEL GOBIERNO DE
LA REGIÓN DE BRUSelas CAPITAL EN ESPAÑA / ECONOMIC & COMMERCIAL
COUNSELLOR REPRESENTING THE BRUSSELS' GOVERNMENT
aleonard@hub.brussels



INSTITUCIÓN INSTITUTION
SCREEN BRUSSELS

NÖEL MAGIS
DIRECTOR GENERAL / MANAGING DIRECTOR
nmagis@screen.brussels
screen.brussels/fr



THOMAS DUPAN
EXPORTACIÓN / EXPORT
tdupan@hub.brussels
hub.brussels/e/



TELEVISIÓN BROADCASTERS
RBTf

FRANÇOIS TRON
DIRECTOR GENERAL DE CONTENIDOS / DIRECTOR OF CONTENTS
(TV, RADIO, DIGITAL)
icl@rtbf.be



ENCERRADAS LOCKED UP 34

CREATIVE ARTISANS MEDIA

STREETS OF AMERICA 36

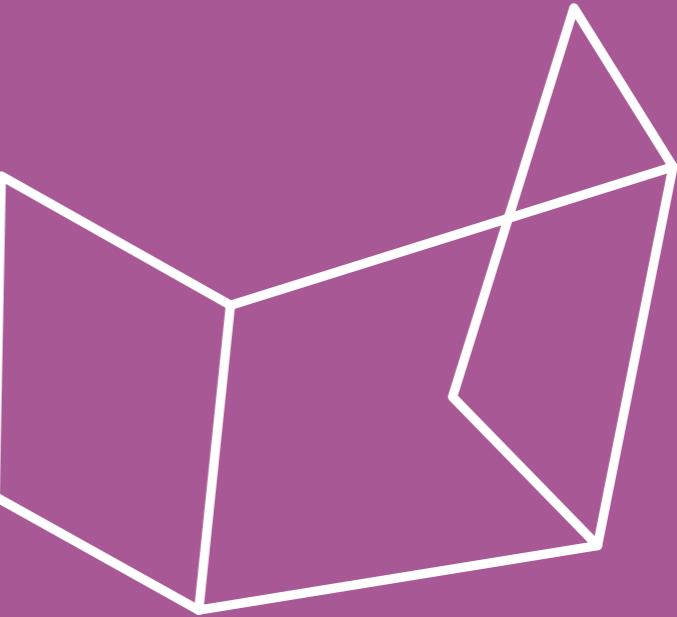
9341-9315 QUÉBEC INC

THE BEARDED GIRL 38

GOODBYE PRODUCTIONS

THE YOUNG ARSONISTS 40

BORROWED LIGHT FILMS



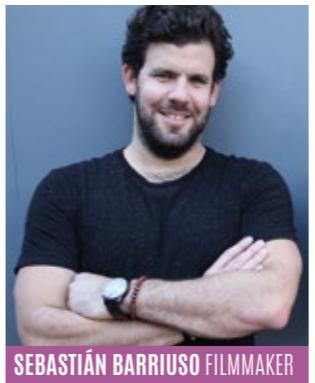
ENCERRADAS LOCKED UP



Director Filmmaker
SEBASTIÁN BARRIUSO

Productora Production Company
CREATIVE ARTISANS MEDIA INC

Género Genre
DRAMA



SEBASTIÁN BARRIUSO FILMMAKER

Tras regresar a su trabajo en prisión, María enfrentará nuevas responsabilidades y presiones que añadirán estrés a su ya complicada vida.

Madrid, 1996. Luego de finalizar su baja de maternidad, María se reincorpora a su puesto laboral, guardia de seguridad de una prisión de mujeres en Madrid (Alcalá Meco). Una vez ahí, le informan que ha sido asignada al pabellón de madres. Su nueva tarea consiste en separar a los niños de las reclusas una vez que éstos alcanzan la edad máxima autorizada para estar en prisión con sus madres. Ahí conocerá a Ana, una joven colombiana acusada de asesinato que hará todo lo posible por proteger a su hijo.

Creative Artisans Media Creada en 2015, Creative Artisans Media (CAM) es una compañía canadiense fundada por el productor y director Sebastián Barriuso. Especializada en cine de autor, CAM desarrolla y produce películas que tratan de crear conciencia sobre temas sociales y la condición humana.

CREATIVE ARTISANS MEDIA
www.creativeartisansmedia.com

After returning to her job as a prison warden, Maria will have to deal with new responsibilities and burdens that will add stress to her already complicated life.

Madrid, 1996. After finishing her maternity leave, Maria is returning to work. She is a security guard at a women's prison in Madrid (Alcalá Meco). She learns that she has been assigned to the mothers' ward. Her new job consists of taking the inmates' children from them once they reach an age when they are no longer allowed to be with their mothers. There she meets Ana, a young Colombian recluse accused of murder that will do everything to protect her child.

Creative Artisans Media Established in 2015, Creative Artisans Media (CAM) is a Canadian company founded by producer and director Sebastian Barriuso. Specializing in arthouse and world cinema, CAM develops and produces films that generate awareness of social issues through stories about the human condition.

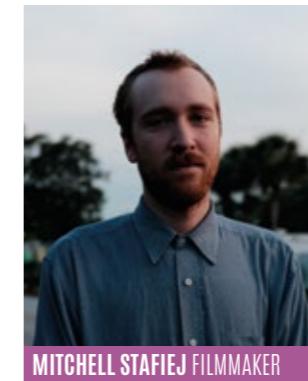
STREETS OF AMERICA



Director y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
MITCHELL STAFIEJ

Productora Production Company
9341-9315 QUÉBEC INC
MICHAEL MASSICOTTE

Género Genre
DOCUMENTAL DOCUMENTARY



MICHAEL MASSICOTTE (9341-9315 QUÉBEC INC)

(+1) 514 743 2674

Streets of America es un Documental sobre la desigualdad económica bajo el capitalismo, visto enteramente a través del lente de una *dash cam* que va recorriendo lentamente diversas calles de los Estados Unidos.

Documental sobre la desigualdad en los Estados Unidos del siglo XXI, a través del lente de una *dash cam*, una cámara instalada en un vehículo. Atravesando lentamente metrópolis, barrios rurales y paisajes naturales y urbanos, capta un país con una de las mayores y más visibles brechas económicas, industriales y sociales del mundo.

Michael Massicotte (9341-9315 Québec Inc.) es un productor independiente, principalmente centrado en documentales. Su última producción, *Geek Girls* (2017), fue estrenada en la Sección Oficial del Sheffield Doc/Fest 2017, en Reino Unido. Participó en el Fantasia International Film Festival de Montreal y ganó el premio de Bronce al Mejor Largometraje Documental. La película se estrenó en salas en Montreal, Winnipeg y Vancouver, Canadá, en 2018. *Geek Girls* fue adquirida por la National Film Board de Canadá para su plataforma de VOD en 2019.

Streets of America is a documentary about economic inequality under capitalism as seen entirely through the lens of a dash-cam that drives slowly through the disparate streets of the U.S.A.

A documentary about inequality in 21st century U.S.A. as seen entirely through the lens of a dash-cam. The car drives slowly through cities, rural neighborhoods, and natural and urban landscapes to capture a country with one of the largest and most visual economic, industrial, and social divides in the world.

Michael Massicotte (9341-9315 Québec Inc.) is an independent producer, primarily working on documentary films. His latest production, *Geek Girls* (2017), premiered in Official Competition at the 2017 Sheffield Doc/Fest in the United Kingdom. It screened in Montreal at the 2017 Fantasia International Film Festival and won Best Documentary Feature Film Bronze Prize award. The film had its theatrical release in Montreal, Winnipeg, and in Vancouver, Canada, in 2018. *Geek Girls* was acquired by the National Film Board of Canada for its VOD online platform in 2019.

THE BEARDED GIRL

The Bearded Girl

A coming of age story about a bearded girl who is tired of being a freak.

A feature film to be directed by Jody Wilson

Directora Filmmaker
JODY WILSON

Guionistas Scriptwriters
JODY WILSON, THIAGO GADELHA & BLAKE BARRIE

Productora Production Company
GOODBYE PRODUCTIONS

Coproductora Co-Producer
UMEDIA (BÉLGICA BELGIUM)

Género Genre
DRAMA



AMBER RIPLEY PRODUCER

GOODBYE PRODUCTIONS

ripley@goodbyeproductions.com
(+1) 604 375 4633
www.goodbyeproductions.com

Una historia de iniciación sobre una chica barbuda cansada de ser una *freak*.

Desde los siete años, cuando su primer folículo le atravesó dolorosamente la papada, Belinda ha sido criada para ocupar el lugar de su madre como mujer barbuda en el Circo de los Horrores local de su familia. Ella nunca ha estado contenta con su barba, y en su 18 cumpleaños, se la afeita desafiantemente y huye de casa, esperando convertirse en una chica normal.

Goodbye Productions es una productora independiente que colabora tanto con talentos emergentes como aclamados por la crítica para desarrollar y producir películas atractivas para un público internacional. Ha producido en los últimos años películas presentadas en festivales internacionales como Sitges, Fantasia, Frightfest UK o BIFFF entre otros.

A coming of age story about a bearded girl who is tired of being a freak.

Since the age of seven, when the first follicle painfully pierced her chin, Belinda has been groomed to take the place of her mother as the Bearded Woman in her family's local freak show. She has never been happy with her beard, and on her 18th birthday she defiantly shaves it off and runs away from home in the hopes of becoming a normal girl.

Goodbye Productions is an independent production company that collaborates with both critically acclaimed and emerging talent to develop and produce engaging features for a worldwide audience. Goodbye has produced several films presented at international festivals such as Sitges, Fantasia, Frightfest UK, and BIFFF among others.

THE YOUNG ARSONISTS

Directora y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
SHEILA PYE

Productora Production Company
BORROWED LIGHT FILMS INC

Coproductora Co-Producer
FUNNY BALLOONS (FRANCIA FRANCE)

Género Genre
DRAMA



AGATA SMOLUCH DEL SORBO
PRODUCER



SHEILA PYE
FILMMAKER

BORROWED LIGHT FILMS
agatadelsorbo@gmail.com
(+1) 647 272 5074
www.borrowedlightfilms.com

En una comunidad rural aislada, cinco chicas adolescentes atormentadas buscan una vía de escape ocupando una granja abandonada.

Ontario 1988. Con la muerte de su hermano y la quiebra de la granja de su familia, el mundo de Nicole, de 13 años, se tambalea. Con sus amigas, decide convertir la antigua granja en ruinas en el refugio de todas para los monótonos meses de verano, escapando de sus problemas cotidianos y del aislamiento del entorno rural. Con la amenaza a su mundo secreto, el profundo vínculo entre las amigas se pondrá a prueba.

Borrowed Light Films es una productora con sede en Toronto fundada por Agata Smoluch Del Sorbo, antes programadora del TIFF. La compañía está comprometida con producir películas audaces, realizadas por mujeres y minorías. Su última película, *Black Kite*, es una producción afgano-canadiense, de Tarique Qayumi, refugiado afgano convertido en director. Se estrenó en el TIFF de 2017 y fue vendida a Amazon.

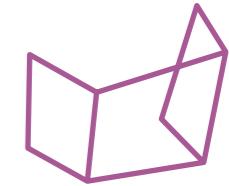
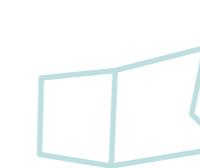
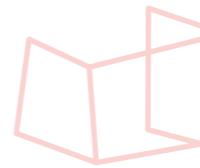
In an isolated farming community, five restless adolescent girls band together to escape their desolate lives by reclaiming an abandoned farmhouse as their own.

Ontario 1988. With her brother dead and her family farm bankrupt, 13-year-old Nicole's world is bleak. Along with her girlfriends, she decides to turn an old, decaying farmhouse into their headquarters for the monotonous summer months, giving them an escape from their troubled home lives and the isolation of the rural landscape. When their secret world is threatened, the girls' deep bond is tested.

Founded by former TIFF programmer Agata Smoluch Del Sorbo, **Borrowed Light Films** is a Toronto-based production company committed to making bold, story-driven films by women and minority filmmakers. Her last film, *Black Kite*, was an Afghanistan/Canada production by Afghan refugee-turned-director Tarique Qayumi. It premiered at TIFF in 2017 and was sold to Amazon.

DELEGACIONES DE CANADÁ

CANADIAN DELEGATIONS



INSTITUCIÓN INSTITUTION
TELEFILM CANADA

FLORENCE MOUREAUX
DIRECTORA DE PROMOCIÓN Y COMUNICACIÓN DEL PROYECTO
ESPECIAL FBM 2020 / TELEFILM LEAD, SPECIAL PROJECT FBM 2020
PROMOTION AND COMMUNICATION
Florence.Moureaux@telefilm.ca

TELEFILM
C A N A D A



PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY
RDF REALITY DISTORTION FIELD

ZACK TUCKER
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN / HEAD OF PRODUCTION
zack.gangnes@realitydistortionfield.ca



INSTITUCIÓN INSTITUTION
NATIONAL FILM BOARD OF CANADA

NATHALIE CLOUTIER
PRODUCTORA EJECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCER
ESTUDIO DOCUMENTAL / DOCUMENTARY STUDIO
PROGRAMA FRANCÉS / FRENCH PROGRAM
n.cloutier@nfb.ca

ONF
NFB
ONF



INSTITUCIÓN INSTITUTION
EMBAJADA DE CANADÁ EN ESPAÑA

MÁXIMO HURTADO
AGREGADO COMERCIAL / TRADE COMMISSIONER
max.hurtado@international.gc.ca
www.Spain.gc.ca
www.tradecommissioner.gc.ca

Canadá

CERDITA PIGGY 46

MORENA FILMS

CINCO LOBITOS FIVE LITTLE WOLVES 48

ENCANTA FILMS

EL LEGADO THE LEGACY 50

TOURMALET FILMS

ENCADENADO THE MISSING LINK 52

POTENZA PRODUCCIONES

FAR FAR SEA 54

PROINTEL PRODUCCIONES

LA MALA FAMILIA 56

TASIO

NADA 58

AQUÍ Y ALLÍ FILMS



CERDITA PIGGY



Directora y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
CARLOTA PEREDA

Productora Production Company
MORENA FILMS

Género Genre
THRILLER



CARLOTA PEREDA FILMMAKER



MARÍA SOLER PRODUCER

MORENA FILMS
msoler@morenafilms.com
(+34) 91 700 27 80
www.morenafilms.com

Crecer puede ser realmente aterrador.

Sara es una adolescente con obesidad que vive atemorizada por unas niñas. Nadie la defiende cuando le roban la ropa en la piscina frente a un Desconocido, pero la larga caminata a casa marcará el resto de su vida, ya que será testigo de cómo el Desconocido secuestra a una de ellas. Él le perdona la vida a Sara a cambio de su silencio. Ahora depende de Sara elegir en qué versión de sí misma se va a convertir.

Morena Films nació en 1999 con el objetivo de producir contenidos innovadores y de calidad con una clara ambición comercial en el mercado internacional. Desde entonces hemos producido más de 50 proyectos entre largometrajes, documentales y series de televisión, trabajando con directores como Asghar Farhadi, Oliver Stone, Icíar Bollaín, Steven Soderbergh y Javier Fesser, entre otros.

Imagen del cortometraje *Cerdita*, producido por Imval Madrid y Pantalla Partida

Growing up can be truly terrifying.

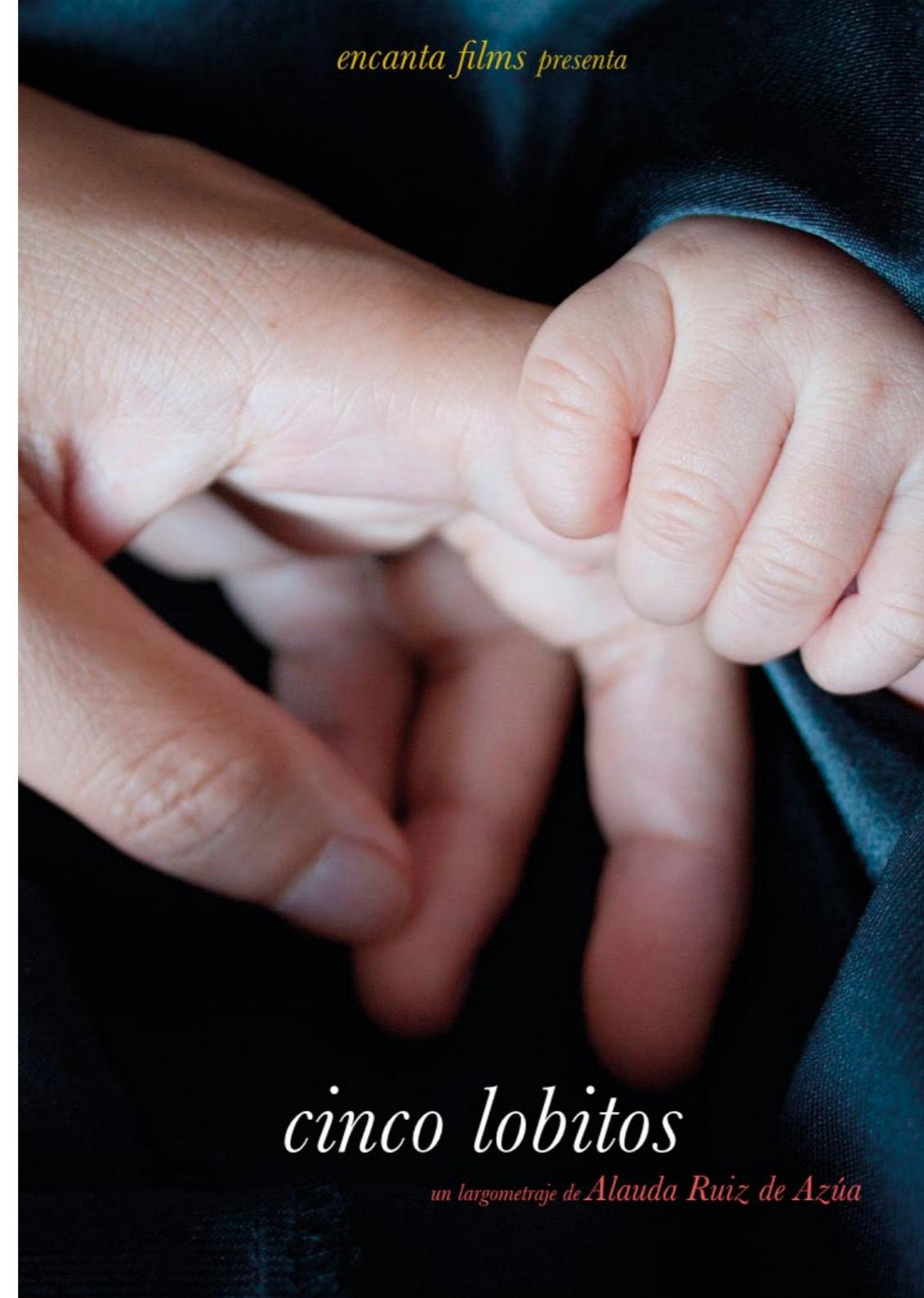
Sara is an overweight teen who lives in the shadow of a clique of cool girls. No one defends her when she's bullied at the local pool in front of an unknown man. Her clothes are stolen, and the long walk home will mark the rest of her life, as Sara sees The Unknown Man kidnap one of the girls. He spares Sara's life in exchange for her silence. Now it's down to Sara to choose what version of herself she grows up to be.

Morena Films was founded in 1999 with the aim of producing innovative and quality content with a clear commercial ambition in international markets. Since then we have produced more than 50 projects including feature films, documentaries and TV shows, working with directors such as Asghar Farhadi, Oliver Stone, Iciar Bollaín, Steven Soderbergh and Javier Fesser, among others.

Image from the short film *Piggy*, produced by Imval Madrid and Pantalla Partida

CINCO LOBITOS

FIVE LITTLE WOLVES



Directora y Guionista

Filmmaker & Scriptwriter

ALAUDA RUIZ DE AZÚA

Productora Production Company

ENCANTA FILMS

Género Genre

DRAMA CON TOQUES DE COMEDIA

DRAMA COMEDY

un largometraje de Alauda Ruiz de Azúa

DRAMA COMEDY

DRAMA COMEDY

DRAMA COMEDY

DRAMA COMEDY



ENCANTA FILMS

manucalvo1@gmail.com

(+34) 647 46 07 80

www.encantafilms.com

A veces eres feliz
y no lo sabes.

Paula acaba de ser madre. Ni le gusta ni sabe cómo serlo. Su pareja se ausenta durante unas semanas y Paula decide refugiarse en casa de sus padres. El plan perfecto: sus padres cuidarán de ella y su bebé en un bonito pueblo costero. Pero al caer su madre enferma, ella tendrá que cuidar de todos. Paula, que hasta ahora sólo quiso a su madre, comenzará a entenderla.

Encanta Films ha producido 3 largometrajes (*La herida*, *El futuro* y *Planeta Asperger*) y 11 cortometrajes, seleccionados en más de 1000 Festivales, como Locarno, Tribeca, New York Film Fest., Los Ángeles Film Fest. o Rotterdam, y que han recibido más de 300 Premios, incluidos 3 Premios Goya, 1 Concha de Plata y Premio Especial del Jurado en San Sebastián, 2 Premios Forqué, 1 Meliés de Oro...

Sometimes you are happy and you
don't know it.

Paula has just become a mother. She neither likes it nor knows how to be one. Her husband is out of the city for a few weeks and Paula decides to take shelter in her parents' house. The perfect plan: her parents will take care of her and her baby in a beautiful coastal town. But when her mother falls ill, she will have to take care of everyone. Paula, who until now, only has loved her mother, will begin to understand her.

Encanta Films has produced 3 feature films (*La herida*, *El futuro* and *Planet Asperger*) and 11 shortfilms, selected in more than 1000 Film Festivals, including Locarno, Tribeca, New York Film Festival, Los Angeles Film Festival or Rotterdam, and they have received over 300 Awards, including 3 Goya Awards, 1 Silver Shell and Special Jury Prize in San Sebastian, 2 Forqué Awards, 1 Meliés de Oro...

EL LEGADO

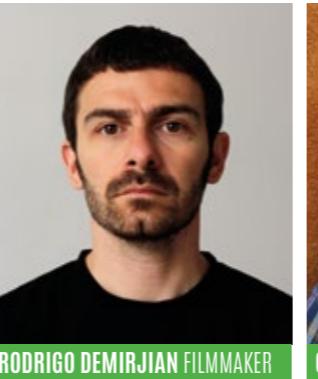
THE LEGACY

Director Filmmaker
RODRIGO DEMIRJIAN

Guionistas Scriptwriters
RODRIGO DEMIRJIAN &
KIKE COSTAS

Productora Production Company
TOURMALET FILMS

Género Genre
DOCUMENTAL DE CREACIÓN
CREATIVE DOCUMENTARY



RODRIGO DEMIRJIAN FILMMAKER



OMAR RAZZAK PRODUCER



KIKE COSTAS SCRIPTWRITER

La pintura no sirve para nada, lo más funcional que puede tener es tapar una mancha de humedad en una pared.

Mi abuelo llegó a Buenos Aires huyendo del genocidio armenio. Yo llegué a Madrid huyendo de la sombra de mi padre. Ahora que ha muerto, regreso a Argentina para desembalar su legado: más de mil obras sin catalogar que dan pie a esta película autobiográfica sobre el pintor Jorge Demirjian y sobre mí, su hijo.

Tourmalet Films ha producido 8 largometrajes y 10 cortos seleccionados en festivales como Cartagena de Indias, Montreal, Visions du Réel o Málaga y con varias nominaciones y premios Goya. Apuesta claramente por la coproducción europea e iberoamericana. Entre nuestros trabajos destacan: la ópera prima de Sorogoyen, *Stockholm*, y los documentales *Paradiso* y *La selva inflada*.

Painting is absolutely useless. The most functional use of it is covering a damp stain on a wall.

My grandfather arrived in Buenos Aires escaping from the Armenian genocide. I arrived in Madrid fleeing my father's shadow. Now that he has died, I return to Argentina to unpack his legacy: more than one thousand uncatalogued pieces that give rise to this autobiographical film about the painter Jorge Demirjian and myself, his son.

Launched in 2011, the Madrid and Tenerife-based independent film house **Tourmalet Films** broke through two years later by co-producing of Sorogoyen's noteworthy feature debut *Stockholm*. Tourmalet has produced eight feature films and nine shorts, which have played at festivals such as Montreal, Málaga, Cartagena de Indias and Visions du Reel.

ENCADENADO

THE MISSING LINK

ENCADENADO

(THE MISSING LINK)

Directed by NORBERTO LÓPEZ

Written by PETER ANDERMATT and ÁLVARO MORENO

Director Filmmaker
NORBERTO LÓPEZ

Productora Production Company
POTENZA PRODUCCIONES

Género Genre
THRILLER



NORBERTO LÓPEZ FILMMAKER



CARMEN LACASA PRODUCER

POTENZA PRODUCCIONES

(+34) 666 47 88 65

www.potenzaproducciones.com

Ser víctima de un chantaje es terrible. Para ser susceptible de ser chantajeado uno tiene que haber hecho algo malo. En el caso de Pedro no es así.

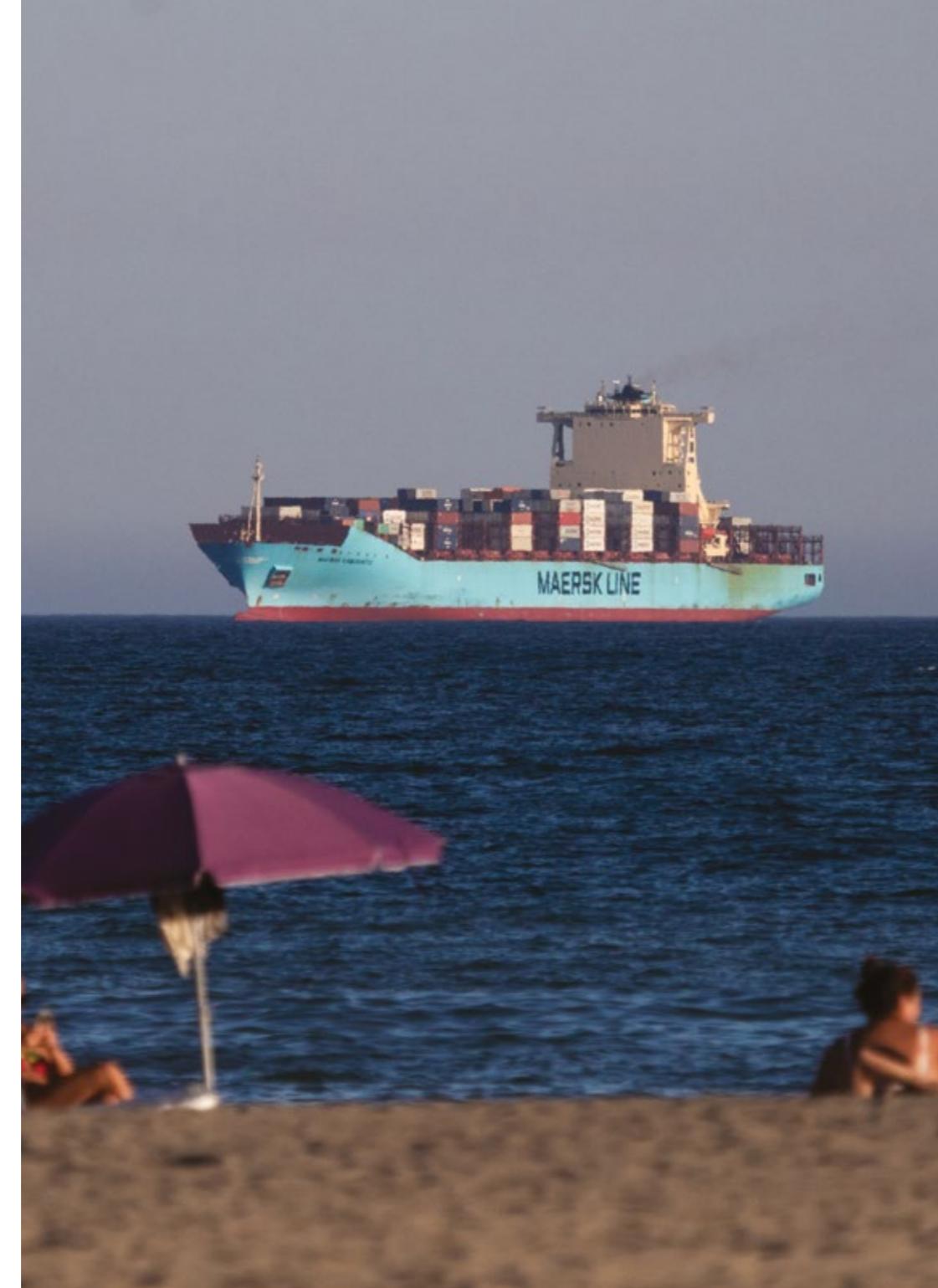
Un amor prohibido desencadenó una terrible tragedia de la que Pedro se siente culpable. Años después, Pedro está preso de un chantaje que convierte su vida en un infierno. Ahora ha llegado el momento de tomar las riendas de su destino y librarse de sus ataduras, cueste lo que cueste.

Potenza Producciones nace en 2004, especializándose en coproducciones internacionales. Ha producido 18 títulos entre largometrajes y cortometrajes. Ha participado en festivales como Cannes, Pusan, Montreal, Venecia, Málaga, Sevilla, Zinebi o en los Premios Forqué. Su última película, *Jefe*, forma parte del catálogo de Netflix a nivel mundial.

To be the victim of a blackmail is awful. To potentially be blackmailed one must have done something wrong. This is not Pedro's case.

The source of all Pedro's problems is a forbidden love that triggered a terrible tragedy for which Pedro feels guilty. Years later, Pedro is subject to blackmail that has turned his life into a living hell. Now, he decides to break free from his chains, whatever the price.

Potenza Producciones, 2004, is specialized in international co-productions. Potenza has produced 18 titles, feature films and short films. Our films have participated in festivals like Cannes, Pusan, Montreal, Venice, Málaga, Sevilla, Zinebi or Forqué Awards. *Boss*, our last film, is part of Netflix national and international catalogue.



Director y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
SERGIO ROMERO CASTAÑO

Productora Production Company
PROINTEL PRODUCCIONES

Coproductora Co-Producer
BIDIMENSIONAL

Género Genre
WESTERN DOCUMENTAL
DOCUMENTARY WESTERN



SERGIO ROMERO FILMMAKER



GONZALO DE CASTRO PRODUCER

PROINTEL
gdecastro@prointel.tv
(+34) 91 359 41 98
www.prointel.tv

El lejano oeste es azul.

Miles de cargueros surcan los océanos cada día para abastecer el 90% de lo que consumimos. Sin embargo los mares que nos separan pueden ser hostiles y crueles, donde rige la ley del más fuerte y nadie sabe nada. Es un mundo de otra época, un universo que recuerda al lejano Oeste, pero sus historias son actuales, ocurren en el mar y se quedan en el mar.

En 1970 Narciso Ibáñez Serrador crea **Prointel**, la primera productora independiente de televisión en España. Miles de horas de televisión, cine, teatro y publicidad avalan la experiencia acumulada en la producción de contenidos audiovisuales.

The wild west is blue.

Everyday thousands of cargo ships cross seas and oceans to supply 90% of everything we consume. However the seas between us can be very hostile and cruel, governed by the law of the strongest, where nobody knows anything. A universe from another era, reminiscent of tales from the far West. But these are true stories that happen at sea and stay at sea.

In 1970 Narciso Ibáñez Serrador created **Prointel**, the first independent television production company in Spain. Thousands of hours of television, cinema, theatre and advertising corroborate its expertise in the creation of audiovisual content.

LA MALA FAMILIA



Directores y Guionistas

Filmmakers & Scriptwriters

**NACHO A. VILLAR &
LUIS ROJO (BRBR)**

Productora Production Company
BRBR & TASIO

Género Genre
DRAMA



**NACHO A. VILLAR & LUIS ROJO
(BRBR) FILMMAKERS**



**JAVIER GÓMEZ OVEJERO "TASIO"
PRODUCER**

TASIO

[taasio.work@gmail.com](mailto:tasio.work@gmail.com)

(+34) 692 69 47 21

www.brbrfilms.com

“La obligación de cualquier preso es buscar su libertad”. - El Torete.

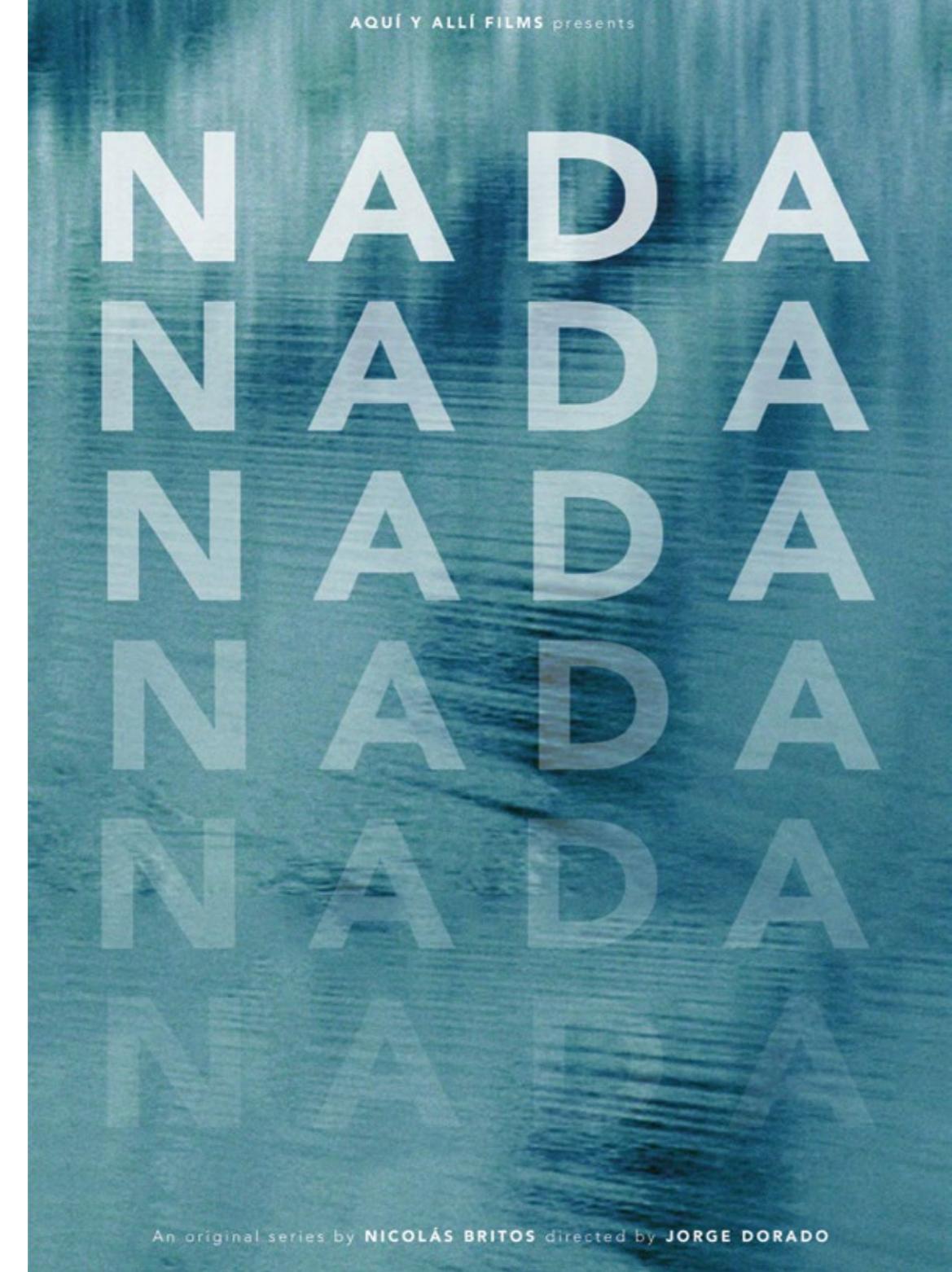
Andresito, un chaval de 23 años, vive recluido en la casa que comparte con su exnovia. Esperando la notificación de un juicio que cambiará su vida, y con El Gordo buscándole por el barrio, ha decidido que quedarse en casa puede ser la mejor idea. Encerrado, no es capaz de pensar con claridad, se siente atrapado y hay cosas que no sabe o no puede resolver. Una tarde, Andresito no aguantará más su presidio y saldrá a la calle para entregarse a la realidad hasta que el cuerpo aguante o las luces se enciendan.

Javier Gómez Ovejero “**Tasio**” es productor independiente, músico y creador audiovisual residente en España. Como productor impulsa proyectos artísticos y largometrajes que difuminan la línea entre la realidad y la ficción, en la búsqueda de nuevas narrativas más íntimas y sensoriales a través de la experimentación sonora y visual.

“The obligation of every prisoner is to seek their freedom.” - El Torete.

Andresito, 23, spends his days imprisoned in the house that he shares with his ex-girlfriend. The long wait for the notification of a life changing court date, with El Gordo looking for him around the neighbourhood, made him decide that staying at home could be the best solution. The problem is that he can't think clearly, feels trapped and there are many things he can't resolve. One day, Andresito won't be able to bear it any more. He'll go out and give himself up to reality, until his body fails or the lights go on.

Javier Gómez Ovejero “**Tasio**” is an independent producer, musician and audiovisual creator based in Spain. As a producer he promotes artistic projects and films that blur the line between reality and fiction, in the search for new, more intimate and sensory narratives through sound and visual experimentation.



Director Filmmaker
JORGE DORADO

Guionista Scriptwriter
NICOLÁS BRITOS

Productora Production Company
AQUÍ Y ALLÍ FILMS

Género Genre
THRILLER

AQUÍ Y ALLÍ FILMS presents

NADA
NADA
NADA
NADA
NADA

An original series by **NICOLÁS BRITOS** directed by **JORGE DORADO**



PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS
PRODUCER

AQUÍ Y ALLÍ FILMS

info@aquiyallifilms.com
pedro.hernandez@aquiyallifilms.com
(+34) 910 09 99 63
www.aquiyallifilms.com

Su muerte duró 12 minutos, suficientes para hacerla volver.

Nada debe regresar a su pueblo natal, Tolhuin, Tierra del Fuego, para investigar la desaparición de su egocéntrico padre. Nada murió a los 8 años cayendo bajo el agua de un lago congelado. Su muerte duró 12 minutos, suficientes para causarle un daño cerebral que hará que su teléfono móvil sea su "segunda memoria". La personalidad auto-destructiva de Nada la llevará de nuevo al fondo del lago congelado.

Aquí y Allí Films es una productora fundada en 2010 con sede en Madrid responsable de films como *Aquí y allá* (Antonio Méndez, 2012), *Magical Girl* (Carlos Vermut, 2014), *Life & Nothing More* (Antonio Méndez, 2017) y *Boi* (Jorge M. Fontana, 2019), entre otras. Nuestra máxima: prestar especial atención a nuevos talentos que tengan compromiso con historias que cuestionen nuestra sociedad.

It took her 12 minutes to die, long enough to bring her back.

Nada must return to her hometown, Tolhuin, Tierra del Fuego, to investigate the disappearance of her egocentric father. Nada died at age of eight, falling under the water of a frozen lake. Her death lasted twelve minutes, enough to cause her brain damage that will force her to use a mobile phone as a «second memory». Nada's self-destructive personality will take her, once again, to the bottom of the frozen lake.

Aquí y Allí Films is a Madrid-based production company founded in 2010 that has produced *Here and There* (Antonio Méndez, 2012), *Magical Girl* (Carlos Vermut, 2014), *Life & Nothing More* (Antonio Méndez, 2017) and *Boi* (Jorge M. Fontana, 2019), among others. Our goal is to pay special attention to new talents with a clear commitment to tell stories that question a society constantly changing.

PRODUCCIÓN (AMA) PRODUCTION (AMA):

COORDINADORAS DE PRODUCCIÓN PRODUCTION COORDINATORS:

DIANA BUENO

NAZARET GARCÍA CRESPO

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN PRODUCTION ASSISTANT:

ANA BUSTINDUY AMADOR

PRENSA MEDIA AND PRESS:

COMUNICACIÓN AMA

COMUNIDAD DE MADRID

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONTACTO CONTACT:

ama@amaaudiovisual.es

info@amaaudiovisual.es

www.ventanacinemad.com



**Ventana
CineMad**

DISEÑO GRÁFICO GRAPHIC DESIGN:

ANA LINDE

ana@analinde.com

Organizan
Organized by



Asociación Madrileña Audiovisual



Comunidad
de Madrid



MADRID

Con apoyo de
With the support of



Colaboran
Collaborators



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



Canada