

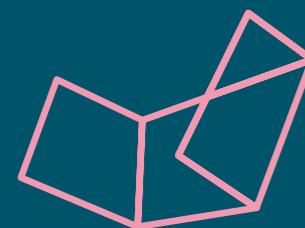
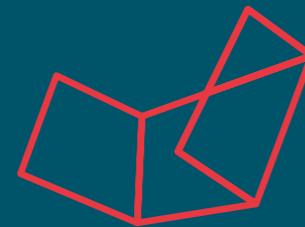
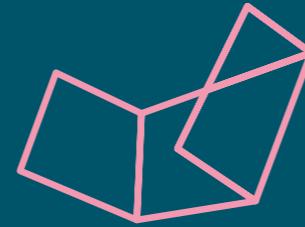
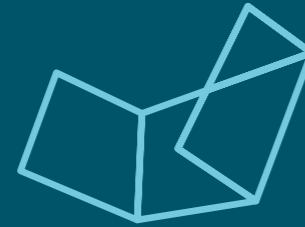
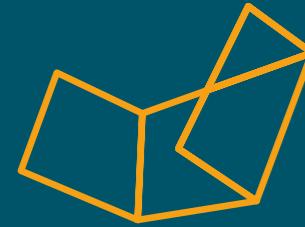


Ventana del Cine Madrileño

21 | 22 | 23 Nov. 2018

4^a edición | 4th edition

Invitados Perú y Polonia | Special Guests Peru and Poland



Unas jornadas para tejer alianzas

Productores del audiovisual europeos y latinoamericanos unidos para encontrar puntos y proyectos comunes.

La Ventana de Cine Madrileño es un foro de coproducción internacional que nació en 2015 con el objetivo de crear vínculos entre los sectores audiovisuales de Europa y América Latina con Madrid como epicentro. La IV Ventana del Cine Madrileño cuenta con proyectos audiovisuales de Madrid, Perú y Polonia que son los países invitados de esta edición. Se trata de un evento organizado por la Asociación Madrileña Audiovisual (AMA), la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, con apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes. Son socios colaboradores en esta IV edición el Ministerio de Cultura del Perú, el Instituto Polaco de Cultura de Madrid y el Polish Film Institute.

An opportunity to build partnerships

European and Latin American audiovisual producers come together to look for common ground on future projects.

The Ventana del Cine Madrileño is an international co-production forum that was launched in 2015 with the clear objective of creating connections amongst various audiovisual sectors in Europe and Latin America, with Madrid serving as a hub. The fourth edition of the Ventana del Cine Madrileño will take place November 21-23, 2018 in Madrid. This year's special guests are Peru and Poland. The event has been organized by the Madrid Audiovisual Association (AMA), the Community of Madrid and the Madrid City Council, with support from the Ministry of Sports and Culture. Collaborative partners in this fourth edition include the Polish Institute of Culture in Madrid, Polish Film Institute and the Peruvian Ministry of Culture.

ANA NO DUERME SLEEPLESS ANA ⁰⁶

SOLITA FILMS

EL PLAN THE PLAN ⁰⁸

CAPITÁN ARAÑA

EL PROFESOR OLD MAN IN LOVE ¹⁰

GONITA FILMACION

SÚPER RARO SUPER WEIRD ¹²

LOROLO

NACIDA EN MYANMAR BORN IN MYANMAR ¹⁴

CONTRAMEDIA FILMS

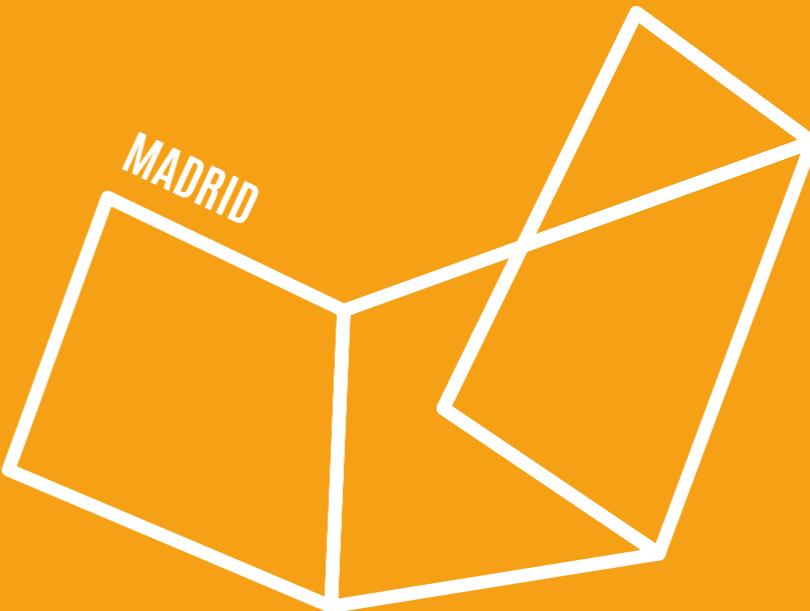
RETRATO DE MUJER BLANCA CON PELO CANO Y ARRUGAS ¹⁶

PORTRAIT OF WHITE WOMAN WITH WHITE HAIR AND WRINKLES

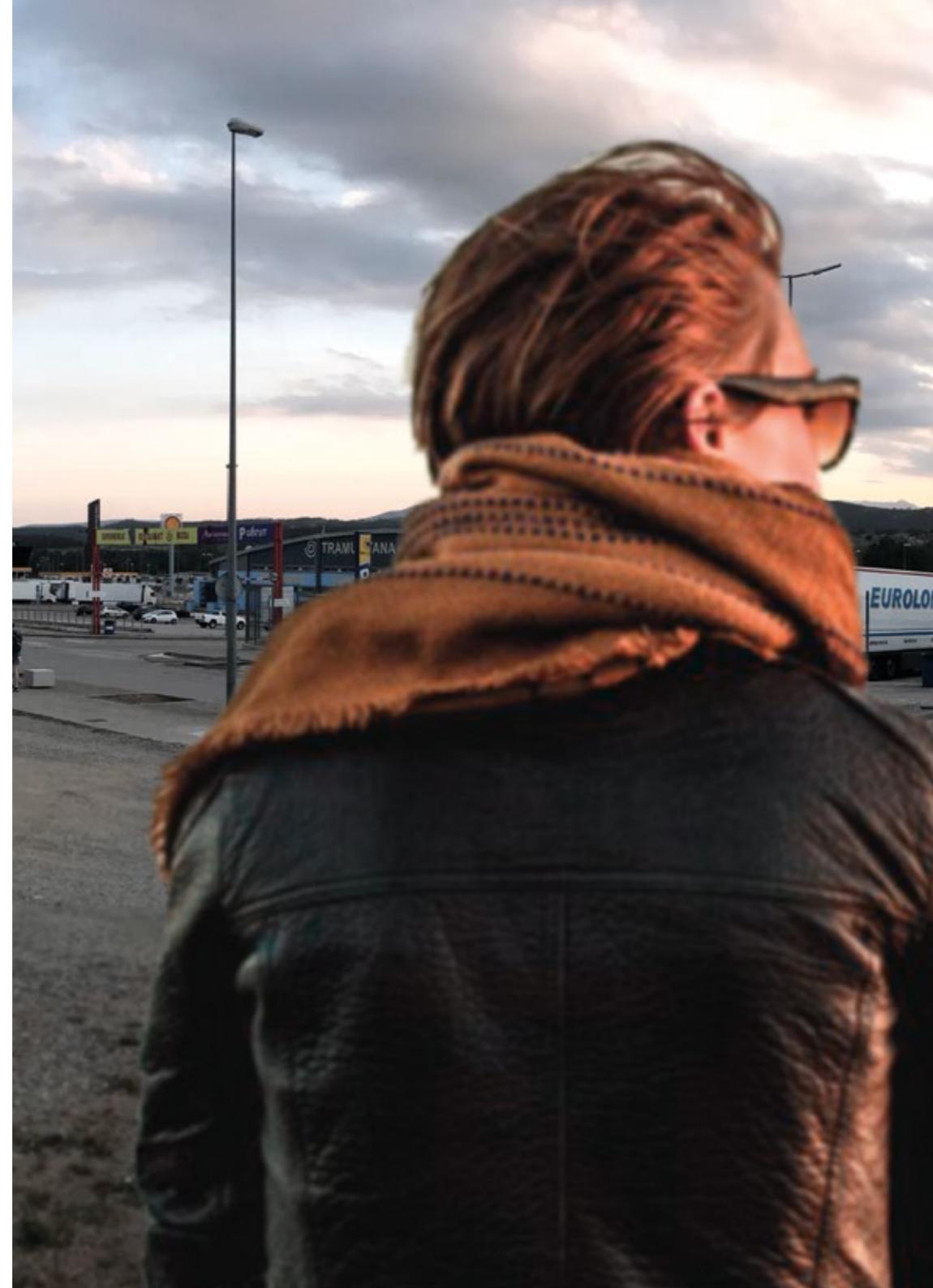
POTENZA PROUCCIONES

VAPOR Y PLATA STEAM AND SILVER ¹⁸

PANTALLA PARTIDA



ANA NO DUERME SLEEPLESS ANA



Director y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
DANIEL GIL SUÁREZ

Productora Production Company
SOLITA FILMS SL

Género Genre
DRAMA



JOSÉ ESTEBAN ALENDA



AMAYA IZQUIERDO



DANIEL GIL SUÁREZ

SOLITA FILMS
www.solitafilms.com
C/ Trujillos 7, 1B, 28013 Madrid, España
esteban.alenda@solitafilms.com
(34) 609 064 734

Ana, madre argentina de 54 años, llega a un pueblo de la frontera norte española siguiendo la pista de su hija, víctima de red internacional de trata de mujeres.

Ana (54) es una madre argentina que viaja a un pueblo de España para seguir la pista de su hija en una trata de esclavas sexuales. No hubo justicia. Está sola y no tiene miedo. Sabe que su hija fue explotada en este pueblo. Ana quiere conocer a su hija a través todas las demás hijas prostituidas. Ana quiere conocer a los involucrados. Necesita conocerlos sin pensar en las consecuencias.

Solita Films fue creada por los hermanos Alenda en 2005. Logró un Goya a Mejor Cortometraje de Animación en 2009 y dos nominaciones a Mejor Cortometraje de Ficción en 2011 y 2012. En 2018, estrena su primer largometraje *Sin Fin* en el Festival de Málaga (Mejor Actor, Mejor Ópera Prima) y en 2019 estrenará la coproducción con Costa Rica *El despertar de las hormigas*.

Ana, a 54 year old Argentinean mother, travels to a Spanish border village to keep track of her daughter, who is a victim of an international sex trafficking network.

Ana is a 54 Argentinean mother who travels to a Spanish border village. Her daughter is a victim of an international sex trafficking network, and has been exploited as a sexual slave in this village. No justice has been served. Ana is alone and fearless. She hopes to find her daughter by meeting with all of the prostitutes. She needs to find those who are involved without thinking about the consequences.

Solita Films was created by the Alenda brothers in 2005. They won a Goya for Best Animated Short Film in 2009 and earned two nominations for Best Fictional Short Film in 2011 and 2012. In 2018, Solita premiered its first feature film *Sin Fin* at the Málaga Film Festival (Best Actor, Best First Film) and in 2019 it will premiere the co-production with Costa Rica *El Despertar de las Hormigas*, a co-production in partnership with Costa Rica.

MEJOR OBRA PREMIOS GODOFF

"Una historia de perdedores, con ingeniosos diálogos, y desenlace brutal"

ANTONIO DE LA TORRE RAÚL ARÉVALO CHEMA DEL BARCO

EL PLAN

UNA PELÍCULA DE POLO MENÁRGUEZ
BASADA EN LA OBRA DE IGNASI VIDAL

Director y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
POLO MENÁRGUEZ

Productora Production Company
CAPITÁN ARAÑA

Género Genre
COMEDIA DRAMÁTICA
DRAMATIC COMEDY



NACHO LA CASA



POLO MENÁRGUEZ

CAPITÁN ARAÑA

C/ Toledo 120, 2 Oficina, 28005 Madrid, España
capitan@capitanaraña.com
(34) 914740662

Tres amigos en paro han quedado para ejecutar un plan. Ansiedad, dolor y secretos inconfesables. ¿Qué puede salir mal?

Tres amigos en paro han quedado para ejecutar un plan, pero el coche que necesitaban para trasladarse está averiado. Mientras buscan otra manera de llegar a su destino, se ven envueltos en una serie de incómodas discusiones. La revelación de sus miserias acabará por cambiar para siempre su amistad. Y cada minuto que pasa les aleja irremediablemente de ejecutar el plan.

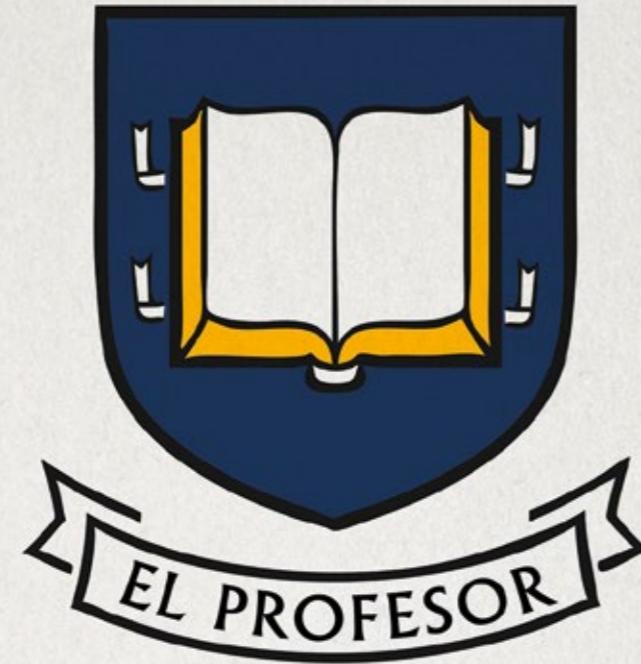
Capitán Araña nace en 1998 como productora audiovisual independiente. Desde entonces hemos producido numerosos formatos de ficción y entretenimiento. Ozzy fue nuestro primer largometraje de animación 3D, una comedia de aventuras dirigida al público familiar, estrenada en 2016. Actualmente trabajamos en la preproducción de dos largometrajes y una nueva película de animación.

Three unemployed friends meet up to execute a plan. Anxiety, pain and outbreaks news. What could go wrong?

Three unemployed friends meet up to execute a plan, but their car breaks down. While they look for another ride, they fight with each other as various upsetting arguments arise. As the truth is revealed around their personal miseries, their friendship is changed forever. But there is no time to lose. Every minute counts as they race to execute their plan.

Capitán Araña was established in 1998 as an independent Production Company. Since then they have developed numerous formats, both fiction and entertainment. Ozzy was their first feature 3D animated film, a comedy adventure aimed at family audiences that hit theaters in 2016. They are currently involved in pre-production for a new animated film and two feature films.

EL PROFESOR OLD MAN IN LOVE



**ESCRITA Y DIRIGIDA POR
DANIEL CASTRO**

**PRODUCTOR
JAIME GONA**

Director y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
DANIEL CASTRO

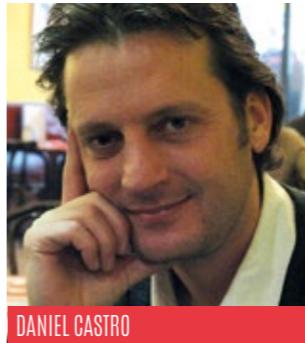
Productora Production Company
GONITA FILMACCION SL

Género Genre
COMEDIA COMEDY

Gonita



JAIME GONA



DANIEL CASTRO

GONITA

C/ Antonio Palomino 2, 1 Izq, 28015 Madrid, España
Jaime@gonita.es
(34) 620 844 822

Carlos un viejo profesor, viaja a Latinoamérica en busca de una joven modelo con la que lleva meses escribiéndose por Internet.

Inspirada en una historia real, *El profesor* narra la historia de Carlos, un veterano profesor de una universidad católica se enamora por internet de Claudia, una modelo latinoamericana 45 años más joven que él. Claudia sólo quiere comunicarse por correo electrónico, Carlos no duda que la modelo sea quien dice ser. Al contrario que usted...

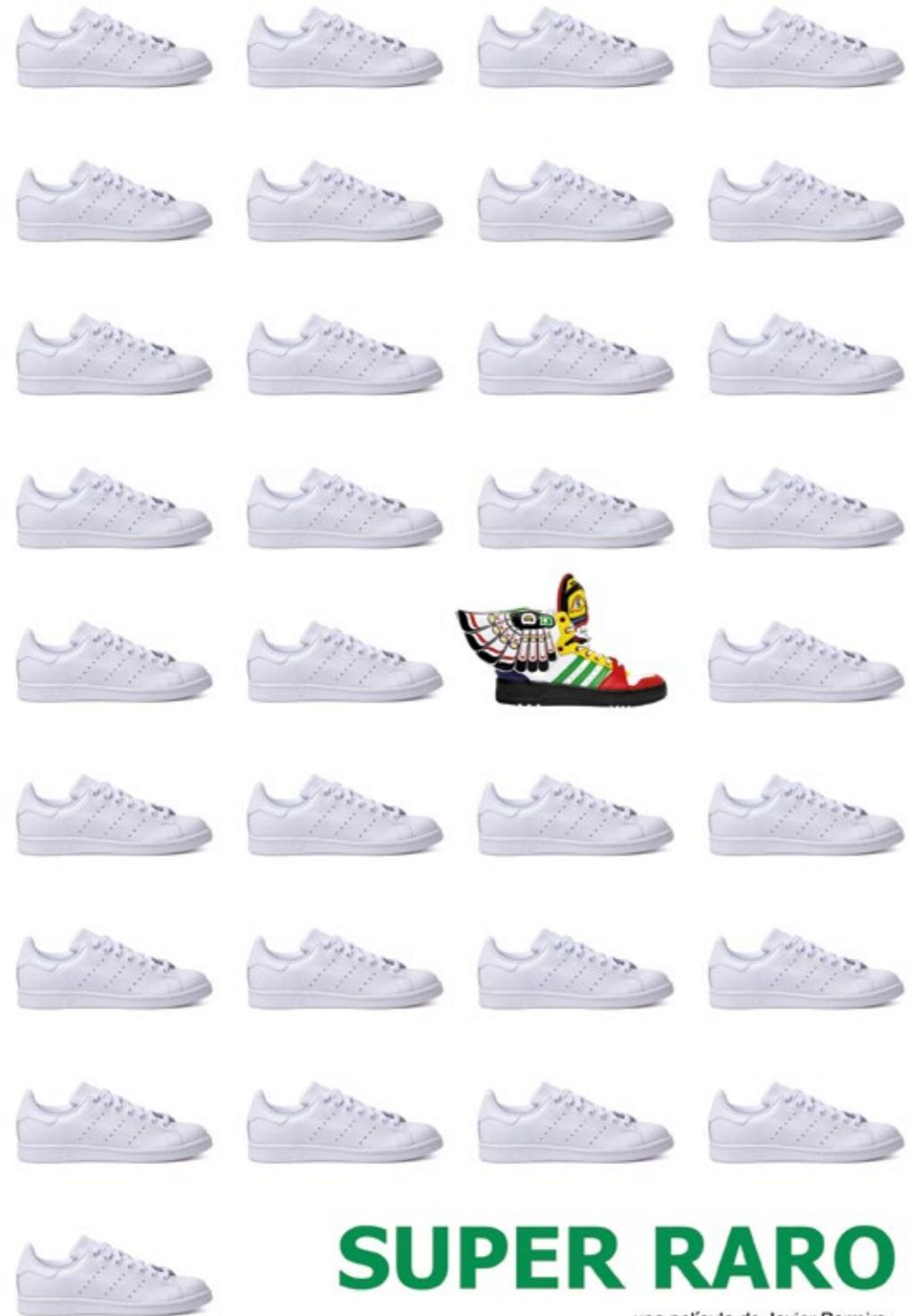
Gonita ha producido *Los comensales* cuyo estreno oficial tuvo lugar en la sección ZonaZine del Festival de Málaga 2016 en el que obtuvo el Premio del Público. En 2017 Gonita produce la tercera película de Víctor García León, *Selfie*, estrenada en el Festival de Cine de Málaga 2017 en el que obtuvo el Premio de la crítica y una mención especial del jurado.

Carlos, a tenured university professor, travels to Latin America in search of a young model with whom he has been communicating via email for months.

Based on a true story, *Old Man in Love* tells the story of Carlos, a veteran professor at a Catholic university who falls in love over the Internet with Claudia, a South American model 45 years his junior. Claudia only wants to communicate by email, but Carlos has no doubt that the model is who she says she is. You, on the other hand...

Gonita has produced *Los comensales*, which enjoyed its official premiere was in the ZonaZine section of the Málaga Festival 2016 where it won the Audience Award. In 2017 Gonita produced the third film by Víctor García León, *Selfie*, The film premiered at the Málaga Film Festival 2017, where it won the Critics' Award and a Special Mention by the Jury.

SÚPER RARO SUPER WEIRD



Director Filmmaker
JAVIER LÓPEZ BARREIRA

Guionista Scriptwriter
**GUILLERMO GUERRERO &
JOKIN URRUTI**

Productora Production Company
LOROLO SL

Género Genre
COMING OF AGE, FEELING GOOD

SUPER RARO

una película de Javier Barreira



ANDRÉS LONGARES



JAVIER LÓPEZ BARREIRA

LOROLO

C/ Don Ramón de la Cruz 24, 3 Izq, Madrid, España
andres@lorolo.es
(34) 693 777 673

Gustavo cumple 12 años y siente por primera vez en su vida que necesita ser distinto, diferente a los demás, pero vive en un mundo en el que todos son clones.

Gustavo cumple 12 años y siente que necesita ser distinto, diferente a los demás. Sin embargo Gus vive en un mundo en el que todos son clones, en que todos los chicos tienen su misma cara, su mismo pelo, su mismo color de piel. Gus pronto descubrirá que lo distinto es poco práctico, incómodo. Si todo es igual, todo es más sencillo. Pero también que lo distinto puede ser mucho más divertido.

Lorolo es una productora creada recientemente por Andrés Longares que anteriormente trabajó en Latinoamérica con base en Buenos Aires. Fue productor o coproductor de algunos de los proyectos más interesantes provenientes últimamente de Ecuador (*Feriado de Diego Araujo*), Perú (*Magallanes de Salvador del Solar*), Brasil (*Pendular de Julia Murat*) o Argentina (*Septimo de Patxi Amezcuia*).

Gustavo turns 12 and feels that he needs to be himself, different from those around him. But he lives in a world of clones where everyone is just like him.

Gustavo turns 12 and feels that he needs to be himself, different from the others. However, Gus lives in a world in which everyone around him is a clone. All the boys have the same face, the same hair, the same skin color. Gus will soon discover that difference is not practical, and is in fact uncomfortable. When everything is always the same, things are simpler. But life with differences can also be much more fun.

Lorolo is a new Spanish production company created by Andrés Longares who was previously based in Buenos Aires, working throughout Latin America. In recent years, he has served as producer or co-producer on some of the most interesting projects coming out of Ecuador (*Feriado de Diego Araujo*), Peru (*Magallanes by Salvador del Solar*), Brazil (*Pendular by Julia Murat*) and Argentina (*Seventh Floor by Patxi Amezcuia*).

NACIDA EN MYANMAR

BORN IN MYANMAR



Director y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
HERNÁN ZIN

Productora Production Company
UNDERDOG FILMS SL
(CONTRAMEDIA FILMS)

Coproductora Co-Producer
KULCZYK FOUNDATION (POLONIA)

Género Genre
DOCUMENTAL DOCUMENTARY



CONTRAMEDIA FILMS
www.contramediafilms.com

Plaza de las Cortes 5, piso 2, 28015 Madrid, España
produccion@contramediafilms.com
(34) 91 668 44 86

Nacida en Myanmar da voz a las mujeres rohingyas víctimas de violencia sexual y sigue a quienes luchan por llevar a los genocidas ante la justicia internacional.

Más de 400 mil mujeres rohingya sufrieron violaciones por parte de soldados birmanos en 2017, en lo que la ONU ha calificado como genocidio. Al igual que los premiados documentales Nacido en Gaza y Nacido en Siria, Nacida en Myanmar da voz a las víctimas. Y documenta el trabajo de los abogados y defensores de derechos humanos que lucha por llevar a los culpables ante la justicia.

Creada en 2002, **Contramedia Films** es una de las productoras referente en España en cine documental. Sus profesionales han rodado en más de 50 países para cadenas como Netflix, National Geographic, Canal Plus o TVE. Entre sus producciones más conocidas destacan las premiadas *Nacido en Gaza*, *10 años con Bebe*, *Nacido en Siria* o *Morir para contar*.

Born in Myanmar gives voice to the Rohingya women that suffered sexual violence in 2017 and follows the work of those trying to bring the perpetrators to justice.

According to the UN, more than 400,000 Rohingya women were raped during the 2017 genocide in Myanmar. Like the award-winning documentaries Born in Gaza and Born in Syria, Born in Myanmar gives voice to these women and follows the struggle of the attorneys and human rights activists in their fight to bring those responsible for the genocide to justice.

Founded in 2002, **Contramedia Films** is one of the leading documentary production companies in Spain. Its team has filmed in more than 50 countries around the world on behalf of such networks as Netflix, Geo, Canal Plus and TVE. Some of their best-known productions are *Born in Syria*, *Born in Gaza*, *10 días con Bebe* and *Dying to Tell*.

RETRATO DE MUJER BLANCA CON PELO CANO Y ARRUGAS

PORTRAIT OF WHITE WOMAN WITH WHITE HAIR AND WRINKLES

Director y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
IVÁN RUIZ FLORES

Productora Production Company
POTENZA PRODUCCIONES

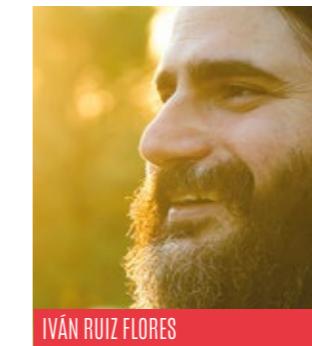
Género Genre
EXPERIMENTAL

Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas

Una película de Iván Ruiz Flores producida por Potenza Producciones



CARLO D'URSI



IVÁN RUIZ FLORES

Un hijo. Una hija.
Una madre a la que cuidar.

Marina, una mujer golondrina, anida un mes en casa de su hija Julia y al siguiente en la de su hijo Juan y Esther. Julia ha esperado a poner fin a su trabajo como profesora de escultura y dedicarse tiempo a sí misma. Ahora que se ha jubilado puede hacerlo. Pero Esther le cierra el nido a su suegra. Julia tendrá que cuidar a su madre. La convivencia entre ellas adopta formas que Julia no es capaz de moldear.

Potenza Producciones nace en 2004, especializándose en coproducciones internacionales. Ha producido, desde sus inicios, 18 títulos entre largometrajes y cortometrajes. Ha participado en festivales como Cannes, Pusan, Montreal, Venecia, Málaga, Sevilla, Zinebi o en los Premios Forqué. Su última película, *Jefe*, forma parte del catálogo de Netflix a nivel mundial.

POTENZA PRODUCCIONES
www.potenzaproducciones.com
C/ San Bernardo 74, 1 D, 28015 Madrid, España
info@potenzaproducciones.com
(34) 91 128 00 06

A son. A daughter.
A mother to take care of.

Marina is a female swallow. She nests at her daughter Julia's house for a month, and then moves on to the house of Juan and Esther, her son and daughter-in-law. Julia has waited patiently to finish her work as sculpture teacher and dedicate more time to herself. Now that she is retired, she has that luxury. But Esther closes the nest off to Marina. Julia must now care for her mother. Their coexistence takes forms that Julia isn't able to carve out as she sees fit.

Potenza Producciones, 2004, is specializes in international co-productions. Potenza has produced 18 titles, feature films and short films. Our films have participated in festivals like Cannes, Pusan, Montreal, Venecia, Málaga, Sevilla, Zinebi or Forqué Awards. *Boss*, our last film, is part of Netflix national and international catalogue.

VAPOR Y PLATA STEAM AND SILVER



Director y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
MIGUEL LÓPEZ BERAZA

Productora Production Company
PANTALLA PARTIDA SL

Género Genre
FALSO DOCUMENTAL
FAKE DOCUMENTARY



MARIO MADUEÑO



MIGUEL LÓPEZ BERAZA

PANTALLA PARTIDA

Mario Madueño (Productor)
C/ Doctor Esquerdo 219, 28007 Madrid, España
mario@pantallapartida.es
(34) 609 064 734

Miguel L. Beraza (Director)
Avda. Monforte de Lemos 67, 28029 Madrid, España
miloberaza@gmail.com

Un fotógrafo polaco, capaz de retratar espíritus con su cámara, es contratado para encontrar a un hombre fusilado en la guerra civil española.

En las fotografías de espíritus de finales del siglo XIX se mezclaba la realidad y lo supersticioso, lo mágico. A día de hoy, Andrzej, fotógrafo polaco de 50 años, tiene la habilidad de retratar espíritus, pero nadie cree en su don. Finalmente, Ascension lo contratará para buscar por España a un familiar fusilado en la guerra civil. Durante la búsqueda, Andrzej será visitado por un espíritu que necesita algo de él.

Pantalla Partida Desde 2005 ha producido diez largometrajes, especializándose en cine de autor y documental. Con sus películas ha participado con éxito en festivales como Locarno, Miami, Rotterdam, Málaga, IDFA Ámsterdam, Guadalajara, Sevilla, San Sebastián, Gijón o BAFICI. Ha sido nominado y premiado en los Premios Goya, Premios Platino, Premios Feroz o los Premios EFA.

A polish photographer is capable of capturing spirits with his camera. He is hired to find a man shot during the Spanish Civil War.

Spirit photography in the late 19th century reveals how images, superstition and mystery fit together. In our times, a 50 year-old Polish photographer, Andrzej, is able to capture spirits but no one believes in his abilities. Finally, Ascension hires him to search for a family member shot in Spain during the Civil War. During this search, Andrzej will be visited by a spirit that needs something from him.

Specializing in documentary and auteur cinema, **Pantalla Partida** has produced 10 feature films since 2005. Their films have been successfully showcased at festivals like Locarno, Miami, Rotterdam, Málaga, IDFA Amsterdam, Seville, San Sebastián, Gijón and BAFICI. Their films have been nominated for the Goya Academy Awards and the Platino, EFA and Feroz Awards.

EL INCIDENTE DE LIDIA THE LIDIA INCIDENT ²²

GARMONT FILMS

LA ERECCIÓN DE TORIBIO BARDELLI ²⁴

ANIMALITA

MUERTO DE RISA THE LAST LAUGH ²⁶

FUNNY GAMES FILMS

ORQUÍDEAS DEL PARAÍSO ORCHIDS OF PARADISE ²⁸

7 SAMURAI FILMS

RAÍCES ROOTS ³⁰

FACTORÍA SUR

VIAJE DE INTERCAMBIO SCHOOL TRIP ³²

SUDACA FILMS

VIGILADOS BLINDED ³⁴

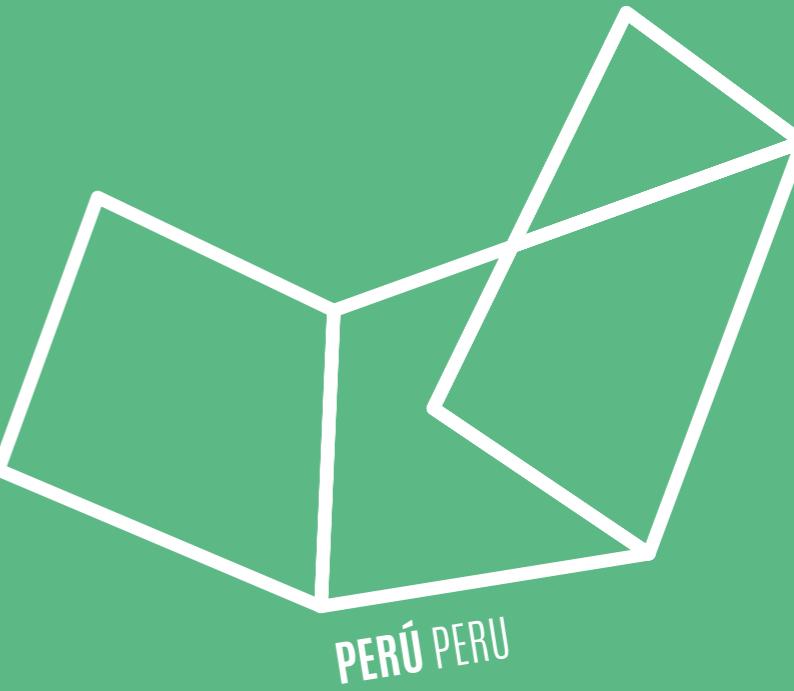
APUS

INSTITUTO NACIONAL DE RADIO Y TELEVISIÓN DEL PERÚ ³⁶

HUGO EDUARDO COYA HONORES

MINISTERIO DE CULTURA DE PERÚ

PIERRE EMILE VANDORNE ROMERO



EL INCIDENTE DE LIDIA

THE LIDIA INCIDENT



Directora Filmmaker
ROSARIO GARCÍA-MONTERO PINILLA

Productora Production Company
GARMONT FILMS SAC

Género Genre
COMEDIA DRAMÁTICA
DRAMATIC COMEDY

Garmont Films Presenta

El incidente de Lidia



ROSARIO GARCÍA-MONTERO PINILLA

Un adolescente arrogante sueña con convertirse en torero para saciar su ego y enamorar a una adolescente. Pero su ambición lo llevará a su peor humillación.

Joaquín, de 14 años, pasa su verano en el tranquilo pueblo de la Huacachina; en un intento de estudiar y aprobar sus exámenes. Pero, accidentalmente, tiene un enfrentamiento con una vaca brava e inadvertidamente gana. Ante ello, decide convertirse en el torero del pueblo, saciar su ego y enamorar a una joven. Sin embargo, su ambición y egoísmo lo llevarán a la peor humillación.

Fundada en el 2006, **Garmont Films** tiene experiencia en el desarrollo, realización y lanzamiento de largometrajes. Las malas intenciones fue su ópera prima, estrenada mundialmente en el festival de Berlín el 2011; ganadora de Dicine (Dafo) producción 2008, distribución 2011 y, en el 2012, fue candidata peruana al Oscar para Película de Habla extranjera.

GARMONT FILMS

Av. Alfredo Benavides 1691, Oficina 901, 15048 Miraflores, Lima, Perú
garmont1@yahoo.com
(051) 620 44 26 - (511) 993 300 334

An arrogant teenager dreams of becoming a bullfighter to satiate his ego and make a teenager fall for him. But his ambition will lead to his worst humiliation.

Fourteen year old Joaquin spends his summer in the quiet town of Huacachina to study for his remedial exams. While there he has a confrontation with a “brave” cow and inadvertently wins. Taking this as a sign, he decides to become a bullfighter, which builds his ego and makes a young girl fall in love with him. However, his ambition and selfishness will lead him to the worst humiliation.

Founded in 2006, **Garmont Films** has experience in the development, production and the launching of feature films. The bad intentions was their debut feature which premiered worldwide at the Berlinale festival in 2011; winner of Dafo 2008 production fund and 2011 distribution funds. In 2012, it became the Peruvian candidate at the Oscars Foreign Language category.

ANIMALITA PRESENTS

THE ERECTION OF TORIBIO BARDELLI

A FILM BY ADRIAN SABA



Director y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter

ADRIÁN SABA

Productora Production Company
ANIMALITA

Coproductora Co-Producer
3 MOINHOS (BRASIL)

Género Genre
TRAGICOMEDIA TRAGICOMEDY

ANIMALITA PRESENTS

THE ERECTION OF TORIBIO BARDELLI

A FILM BY ADRIAN SABA



ADRIÁN SABA

En busca de su soñada erección, Toribio se confronta con el paso del tiempo en medio de absurdas situaciones que a pesar de todo lo devuelven a ser parte de su familia.

Toribio, es un viudo egoísta y solitario que vive alejado de sus tres infelices y perturbados hijos. A sus 69 años, y mientras ve cómo sus mejores amigos van muriendo de a pocos, crece su obsesión por volver a tener una vida sexualmente activa. En busca de la erección, se confronta con el paso del tiempo en medio de absurdas situaciones que, a pesar de todo, lo devuelven a ser parte de su familia.

Animalita nace a partir de la experiencia de Carolina Dene gri, quien después de haber tenido a su cargo la producción de 7 largometrajes, decide fundar una casa productora capaz de desarrollar proyectos desde la creación de la idea hasta su distribución nacional e internacional con el objetivo de afianzar el surgimiento de una industria cinematográfica peruana creativa y original.

ANIMALITA

C/ Chiclayo 337, Int 402, Miraflores, Perú
carolina@animalita.pe
(51) 982 422 414

Aspiring for his impending erection, Toribio confronts the passing of time amidst absurd situations that will make him be a part of his family again.

Toribio, a selfish and recent widow, lives distanced from his three troubled children. He is 69-years-old and, while his friends die one by one, he grows an obsession to regain an active sex life. Aspiring for his impending erection, Toribio confronts the passing of time amidst absurd situations that will make him be a part of his family again.

Animalita is born from the experience of Carolina Dene gri, who, after producing 7 feature films, decides to open her own production company with the aim to develop projects from the creation of the idea to their national and international distribution, with the objective of consolidating the surge of a creative and original Peruvian film industry.

MUERTO DE RISA

THE LAST LAUGH



Director y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
GONZALO LADINES

Productora Production Company
FUNNY GAMES FILMS

Género Genre
COMEDIA DRAMÁTICA
DRAMATIC COMEDY



FUNNY GAMES FILMS
<https://vimeo.com/funnygamesfilms>
gonzalo@funnygamesfilms.com
fernando@funnygamesfilms.com
(511) 954 781 842

El más famoso anfitrión de *talk shows* pierde su sentido del humor tras la muerte de su padre.

Javi es el anfitrión del *talk show* más famoso del país y se gana la vida burlándose de todos. Tras la muerte de su padre, pierde su sentido del humor y con éste, su empleo. Para recuperarlo, contrata a Alfonsina, una comediante de *stand-up*, con la que aprenderá a burlarse de sí mismo y a acercarse a los demás.

Funny Games Films se fundó en el 2017 para tomarse la comedia en serio. En este momento se encuentra en la post-producción de su primer largometraje de ficción, *Papá youtuber*, que será estrenado en abril del 2019. Su segundo proyecto, *Muerto de risa*, acaba de ganar el Premio de Producción 2018 de parte del Ministerio de Cultura y fue becado por la Fundación Carolina.

The most famous tv talk show host loses his sense of humour after his father's death.

Javi is the host of the most popular talk show of the country and makes a living by making fun of everybody. After his father's death, he loses his sense of humour and with this, his job. In order to get it back, he hires Alfonsina, a stand-up comedian, with whom he will learn to make fun of himself and get closer to others.

Funny Games Films was founded at the beginning of 2017 to take comedy seriously. At present, Funny Games Films is in the post-production stage of its first feature film, *Youtuber Dad*, which will be released in 2019. Its second project, *The Last Laugh*, has won the 2018 Feature Film Production Award of the Peruvian Ministry of Culture and a scholarship from Fundación Carolina for the 2017.

ORQUÍDEAS DEL PARAÍSO

ORCHIDS FROM PARADISE



Director Filmmaker
JORGE CATERBONA

Guionistas Scriptwriters
ENRIQUE CORTÉS, HERNÁN MIGOYA

Productora Production Company
**7 SAMURAI FILMS,
JORGE CATERBONA Y CECILIA MARIC**

Coproductora Co-Producer
**RIZOMA FILMS,
HERNÁN MUSALUPPI (ARGENTINA)**

Género Genre
DRAMA



PERÚ Ministerio de Cultura

Obra premiada en el Concurso Nacional de Proyectos de Largometraje de Ficción



UNA PELÍCULA DE JORGE CATERBONA

Orquídeas del Paraíso

Dentro de cada hombre existe una gran mujer.



CECILIA MARIC



JORGE CATERBONA

Dentro de cada hombre existe
una gran mujer.

Tras el asesinato de su padre, Aquiles se oculta entre las prostitutas del burdel del pueblo que lo transforman en mujer para salvar su vida. Años después, regresa al pueblo para recuperar su lugar en el mundo, reviviendo un pasado que todos tratan de esconder.

Inspirada en la idea de un espacio creativo de crecimiento artístico, **7 Samurai Films** se funda en Lima en el año 2003. En sus quince años de trayectoria, ha llevado a cabo la realización de más de mil piezas audiovisuales entre publicidad, documentales, video clips y cortometrajes.

7 SAMURAI FILMS
www.sietesamurai.com

Jirón Cajamarca, 306, Barranco, Lima, Perú
orquideas@sietesamurai.com
(51) 997 563 316 - (51) 984 749 068

Inside every man there is
a great woman.

When his father is murdered, Aquiles is sheltered by a group of prostitutes who dress him as a woman to save his life. Years later, he returns to reclaim his place reviving the ghosts of a past everyone wanted to hide.

7 Samurai Films was founded in Lima in 2003 being inspired by the idea of a creative space for artistic growth. In its fifteen years of experience, the production company has carried out the production of more than a thousand audiovisual pieces (television commercials, institutional documentaries, video clips) made all over Peru.



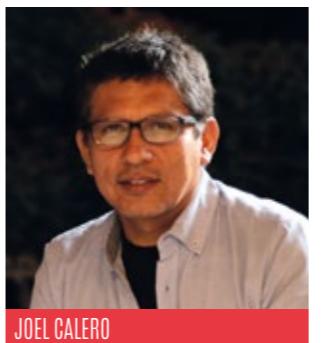
Director y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
JOEL CALERO

Productora Production Company
FACTORÍA SUR

Coproductora Co-Producer
BHAKTI FILMS (COLOMBIA)

Agente de ventas Sales Agent
HABANERO SALES

Género Genre
DRAMA



JOEL CALERO

FACTORÍA SUR

Chinchón 858-A, Lima 27, Perú
factoriasur@gmail.com
(51) 994 672 080

Alejandra regresa al Perú y descubre que su padre está vivo y preso por militar en Sendero Luminoso. Este será un viaje hacia sus raíces e identidad.

Alejandra regresa al Perú desde Madrid. Hace más de 20 años, ella y su madre abandonaron el país. En Cusco, haciendo trámites, descubre que su padre está vivo y preso por haber militado en un grupo subversivo. Alejandra se propone, entonces, conocer a este hombre que la abandonó cuando ella tenía 3 años. Pronto, este viaje mutará hacia un tránsito interior para descubrir las trazas de su padre, su país y su propia identidad.

Factoría Sur es una compañía cinematográfica que produce filmes autorales que tienen, además, una cierta incidencia social. Nuestra trilogía filmica fabula historias actuales en las que resuenan ecos del pasado Conflicto Armado Interno que estragó nuestro país entre 1980-2000. En suma, Factoría Sur produce filmes artísticos con historias relevantes del sur geográfico que es Latinoamérica.

Alejandra returns to Peru and discovers that the father she thought dead is in fact alive —and in prison for terrorism. This will be a journey towards her roots and her identity.

Alejandra returns to Peru from Madrid. Twenty years ago, she left the country in the arms of her mother. In Cusco, while taking care of some needed paperwork, she discovers that her father is alive and in prison, having been a member of a terrorist group. Alejandra decides, then, to get to know the man who abandoned her at the age of three. Soon, her journey will become a voyage of inner discovery that will bring her closer to her father, her country, and her own identity.

Factoría Sur is a film-production house focusing on author-centered features with significant social impact. Our film trilogy weave contemporary stories marked by resonant echoes of the internal armed conflict that ravaged Peru between 1980 and 2000. In summary, Factoría Sur produces art films that tell relevant stories of the Latin American South.

VIAJE DE INTERCAMBIO SCHOOL TRIP

Directora Filmmaker
MARITÉ UGÁS

Guionistas Scriptwriters
MARIANA RONDÓN, MARITÉ UGÁS

Productora Production Company
SUDACA FILMS (MARITÉ UGÁS)

Coproductoras Co-Producers
A LA MEDIA NOCHE Y MEDIA,
SUDACA FILMS (VENEZUELA),
LA SOCIEDAD POST (ARGENTINA)

Género Genre
DRAMA



MARITÉ UGÁS

El intercambio escolar de adolescentes produce un violento choque cultural. La sospecha del abuso revive prejuicios y racismo en los adultos, resultando aterrador.

Un grupo de escolares viaja a la selva a convivir con sus pares. La experiencia, seductora y transformadora, es también violenta. A su regreso, los chicos se contradicen en sus relatos, quedando latente la agresión sexual. Ahora son los de la selva sus huéspedes. Los padres ven aflorar sus prejuicios. Uno de ellos, queriendo dar un ejemplo, asusta al niño líder de la selva, quien huye y se pierde en la ciudad.

Sudaca Films Productora de cine independiente con sede en Lima y Caracas. Sus obras han recibido importantes premios, como la Concha de Oro de San Sebastián, Torino, Thessaloniki, Habana o Mar del Plata. Destacan *Pelo malo* (Toronto 2013), *El chico que miente* (Berlinale 2011) y *Postales de Leningrado*, 2007. Su film mas reciente, *Contactado*, se entrenará a inicios del 2019.

SUDACA FILMS
www.sudacafilms.com

C/ Madrid 516, Ap 301, Miraflores, Lima 18, Peru
sudacafilms@gmail.com
(51) 986 528 139

A teenage school exchange results in a violent cultural shock. Suspicions of abuse resurface the appalling bigotry and racism of the adults.

A group of schoolchildren go on a life-changing trip to meet children from the jungle in a fascinating, but violent experience. Upon their return, contradictions emerge and there are hints of sexual aggression emerge. When the kids from the jungle come to visit, parents can't conceal their bigotry. One of them, in an attempt to shame the alpha-kid from the jungle, terrifies him into running away and getting lost in the city.

Sudaca Films Independent Film Company based in Lima and Caracas. Its productions have received major awards, such as the Golden Shell of San Sebastián, Torino, Thessaloniki, Habana or Mar del Plata. Highlights of its work include *Bad hair* (Toronto 2013), *The kid who lies* (Berlinale 2011) and *Postcards from Leningrad*, 2007. Its most recent film, *Contactee*, will be released in 2019.

VIGILADOS

BLINDED

Feature Films Pitches
ANNECY 2018
festival mifa

Directores Filmmakers
GIANPIERRE YOBERA,
FRANCISCO PASACHE

Guionista Scriptwriter
JORGE OSSIO

Productora Production Company
APUS ANIMACIÓN Y
CONTENIDO S.A.C.

Género Genre
FANTASÍA FANTASY

APUS PRODUCTION / produced by GABRIEL BONILLA / production design by GIULIANA DE FRANCISCO / screenplay by JORGE OSSIO / film editing by MIGUEL GARCIA / music by GUILLERMO SARRIA / director by GIANPIERRE YOBERA AND FRANCISCO PASACHE

apus ESTUDIO

PERU Ministerio de Cultura



APUS

www.apusanimation.com

Av. General Cordova 430, Miraflores, Lima, Perú
comunidad@apustudio.com
(51) 960 275 751

Mistu es un joven que vive en un mundo totalmente controlado por su Gobierno y busca escapar a un lugar libre conocido como el Santuario.

Cuando Mistu descubre que Ciudad Uno es controlada por la Luz Roja, decide emprender una lucha junto a los SUBTERRÁNEOS para abolir ese sistema de Vigilancia que mantiene apaciguados a los más pequeños en la escala social. En el camino Mistu se reencontrará con Yamist y Freya. Grandes amigos de su infancia que le revelarán verdades que hubiera preferido no saber.

Apus es un estudio de animación en 2D tradicional, especializado en el desarrollo y realización de contenido animado. Los proyectos de Apus han sido seleccionados en varios festivales y mercados en todo el mundo, brindando servicios de animación para diversos países de la región.

Mistu es un joven que vive en un mundo totalmente controlado por su Gobierno y busca escapar a un lugar libre conocido como el Santuario.

When Mistu discovers that City One is controlled by Red Light, decides to undertake a struggle with the SUBTERRANEAN to abolish that surveillance system that keeps the little ones appeased on the social scale. On the way Mistu will meet again with Yamist and Freya. Great friends of your childhood that will reveal truths that you will find preferred not to know.

Apus Estudio, is a traditional 2D animation studio, specialized in the development and realization of animated content. Apus's projects has been selected in various festivals and markets around the world, providing animation services for various countries in the region.



TELEVISIÓN BROADCASTERS

INSTITUTO NACIONAL DE RADIO Y TELEVISIÓN DEL PERÚ

HUGO EDUARDO COYA HONORES
Presidente Ejecutivo
Hcoya@tvperu.gob.pe



El Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú (IRTP) es un organismo público que goza de autonomía administrativa, económica y financiera. Está conformado por los medios de comunicación: TV Perú, Canal IPe, 7.3 Canal de Noticias, TV Perú HD, TV Perú Internacional, Radio Nacional, Radio La Crónica y sus plataformas digitales. Tiene por finalidad generar y difundir contenidos audiovisuales de calidad, que promuevan la identidad nacional y el bienestar de los peruanos, a través de sus plataformas de comunicación.

The Instituto Nacional de Radio y Television del Peru (IRTP) is a public organization with administrative, economic and financial autonomy. It consists of the following media: TV Peru, Canal IPe, TVnoticias 7.3, TV Perú HD, TV Peru International, Radio Nacional, Radio La Cronica, and its digital platforms. Its purpose is to generate and to provide quality audiovisual content, which promotes the national identity and well-being of peruvians through all of its communication platforms.

PROYECTOS PROYECTS

FISHEYE 40
KOSMOS PRODUCTION

I AM MAX 42
AMP POLSKA

PLANET COPERNICUS 44
ARKANA

THE END OF THE VALLEY OF TEARS 46
BEFORE MY EYES

EMPRESAS CORPORATIONS

TVP (TELEVISION PÚBLICA POLACA) 48
MATEUSZ MATYSKOWICZ

NEW EUROPE FILM SALES 48
EWA BOJANOWSKA

PLATIGE IMAGE 48
SAWKO JAROSLAW

INSTITUCIONES FILM INSTITUTES

POLISH FILM INSTITUTE
MARZENA CIESLIK

KRAKOW FILM COMMISSION | KRAKOW FILM FUND
DOMINIKA DZIUBIŃSKA

WARSAW FILM FUND
ADA BOGDZIEWICZ





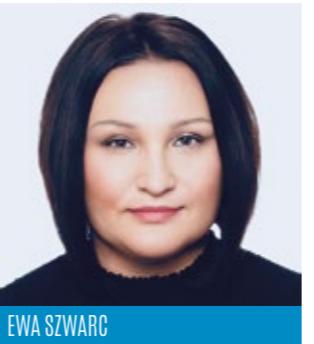
Director Filmmaker
MICHAL SZCZESNIAK

Guionistas Scriptwriters
SZYMON BOGACZ, MICHAL SZCZESNIAK, PIOTR TOLOCZKO

Productora Production Company
KOSMOS PRODUCTION

Coproductora Co-Producer
POLISH FILM INSTITUTE

Género Genre
THRILLER



EWA SZWARC

Una mujer es secuestrada y encerrada. Durante su encierro, descubre que es adoptada y que su familia le ha ocultado esta incómoda verdad. Para escapar, debe resolver un misterio de su pasado.

Anna, una joven biotecnóloga de éxito, es secuestrada y encerrada en una habitación especial donde el secuestrador usa monitores para vigilarla. A través de un altavoz, él le informa de que la está utilizando para un experimento. Ella suplica por su libertad pero, poco a poco, se percata de que es inútil, de manera que trata de averiguar por qué ha sido secuestrada. Paso a paso, Anna comienza a destapar secretos que se remontan a su infancia temprana. El juego entre los dos personajes comienza.

Kosmos Production, es una compañía cinematográfica prospectiva con sede en Polonia. Se centra en historias con argumentos significativos y, a su vez, entretenidos para grandes audiencias. Desarrolla y financia largometrajes y documentales para el panorama artístico internacional y el sector comercial. Se centra en historias con fuerte convicción cinematográfica, así como en encontrar a directores jóvenes y talentosos.

KOSMOS PRODUCTION
www.kosmosproduction.pl

28-25 Waryńskiego Str, 00-650 Warsaw, Poland
ewa@kosmosproduction.pl
(48) 605 059 191

A woman is kidnapped and kept a prisoner. In captivity she learns she has been adopted and her family buried the uncomfortable truth. In order to break free she needs to solve a mystery from the past.

Anna, a young, successful biotechnologist is kidnapped and locked in a special room. The kidnapper is watching her on monitors. Through a speaker he informs her that now this is his experiment. She begs to be freed, but after some time she realizes this won't work. So she tries figuring out why he kidnapped her. Step by step, Anna starts to unravel secrets from her early childhood. The game between the two characters begins.

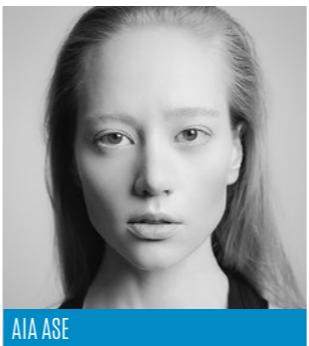
Kosmos Production, a forward thinking motion picture company based in Poland, concentrating on plot-driven and meaningful stories that can also entertain big audiences. Develops and finances feature films, and documentaries for the international crossover art-house and commercial sector. Focuses on stories with strong cinematic conviction, as well as discovering young and talented filmmakers.

Directores y Guionistas
Filmmakers & Scriptwriters
EDWARD POREMBNY & AIA ASE

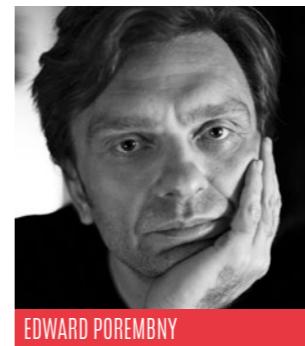
Productora Production Company
AMP POLSKA

Coproductora Co-Producer
OLIVIER GAL PORTRAIT & COMPAGNIE

Género Genre
DOCUDRAMA, BIOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN
DOCUDRAMA, INVESTIGATIVE BIOGRAPHY



AIA ASE



EDWARD POREMBNY

AMP POLSKA

Edward Porembny
edward@porembny.com
(48) 602 758 197

Aia ASE
aia@aiaase.pictures
(48) 668 711 901

Descubra la verdad escondida tras el olvidado actor internacional y profesor de Charlie Chaplin. Esta es la dramática historia de Max Linder...

Chaplin fue su aprendiz. Linder fue un actor de éxito internacional que se ganó su fortuna y la adoración de los fans; no sólo en Francia, sino en toda Europa e incluso en Hollywood. Había burlado a la muerte en cuatro ocasiones cuando, en el punto culmine de su trayectoria, todo terminó repentinamente. Max Linder puso fin a su vida y la de su adorada mujer. ¿Cómo pudo ser esto posible?

AMP Polska se centra en documentales y largometrajes europeos viables, tanto cualitativa como comercialmente, en coproducción con otros países de la Unión Europea. La compañía fue fundada por el productor Edward Porembny, que ha producido más de 50 películas en colaboración con cadenas de televisión líderes de todo el mundo (ARTE, HBO, Canal+, Al Jazeera, France 2, etc).

Discover the hidden truth behind the forgotten 1st international movie star and teacher of Charlie Chaplin. Discover the dramatic story of Max Linder...

Chaplin was his apprentice; he was the first international star, earning fortune and being adored in France, Europe and Hollywood. He has survived four times his death and then at the peak of his career everything suddenly finished. Max Linder ended his life by the side of his adored wife. How was it possible?

AMP Polska focuses on quality and commercially viable European creative documentary and feature films in co-production with other European Union countries. The production company was created by the producer Edward Porembny who has made over 50 films with the leading TV broadcasters from all over the world (ARTE, HBO, Canal+, Al Jazeera, France 2, etc).

PLANET COPERNICUS



Director Filmmaker
JERZY DOMARADZKI, JAN WROBEL,
DOROTA ROSZKOWSKA

Productora Production Company
ARKANA SP. Z O.O.

Coproductoras Co-Producers
ARTBOX (LITHUANIA),
TRITONE (LATVIA),
FILMLUX (ITALY)

Género Genre
BIOGRAFÍA BIOGRAPHY



JOLANTA MATYCH

La película muestra la vida de Nicolas Copernicus, un astrónomo revolucionario. Contada utilizando una mezcla de ficción, animación, y documental.

La película muestra la vida privada de un clérigo y un científico que valoran la integridad, el autocontrol y la elusión de conflictos. Sin embargo, el destino de un pacífico clérigo muestra que es imposible vivir de esta manera. Al mismo tiempo, la película guiará al espectador a lo largo de la investigación copernicana, que primero se observa por curiosidad, pero finalmente por convicción.

Arkana es un estudio de producción independiente establecido en 2003 en Varsovia. Se centra principalmente en películas basadas en hechos reales. Su propósito es revelar la misteriosa naturaleza de la realidad, tal como indica la palabra latina “arcanus”.

ARKANA

Chełmska 21, 00-724 Warsaw, Poland
finanse@arkanastudio.pl

Planet Copernicus tells the story of Nicolai Copernicus, the revolutionary astronomer, by means of hybrid storytelling based on fiction, animation and documentary genres.

The film will show the private life of a clergyman and scientist who valued integrity, self-control and avoidance of conflicts. However, also the fate of a peaceful cleric shows that it is simply impossible to pass through life like that. At the same time, the film will lead the viewer with the trail of the Copernican investigation first taken out of curiosity, then out of conviction.

Arkana is an independent production studio, established in 2003 in Warsaw. Its domain is film based on facts. Arkana's purpose is the deed of the things as indicated by the Latin word “arcanus”.

THE END OF THE VALLEY OF TEARS

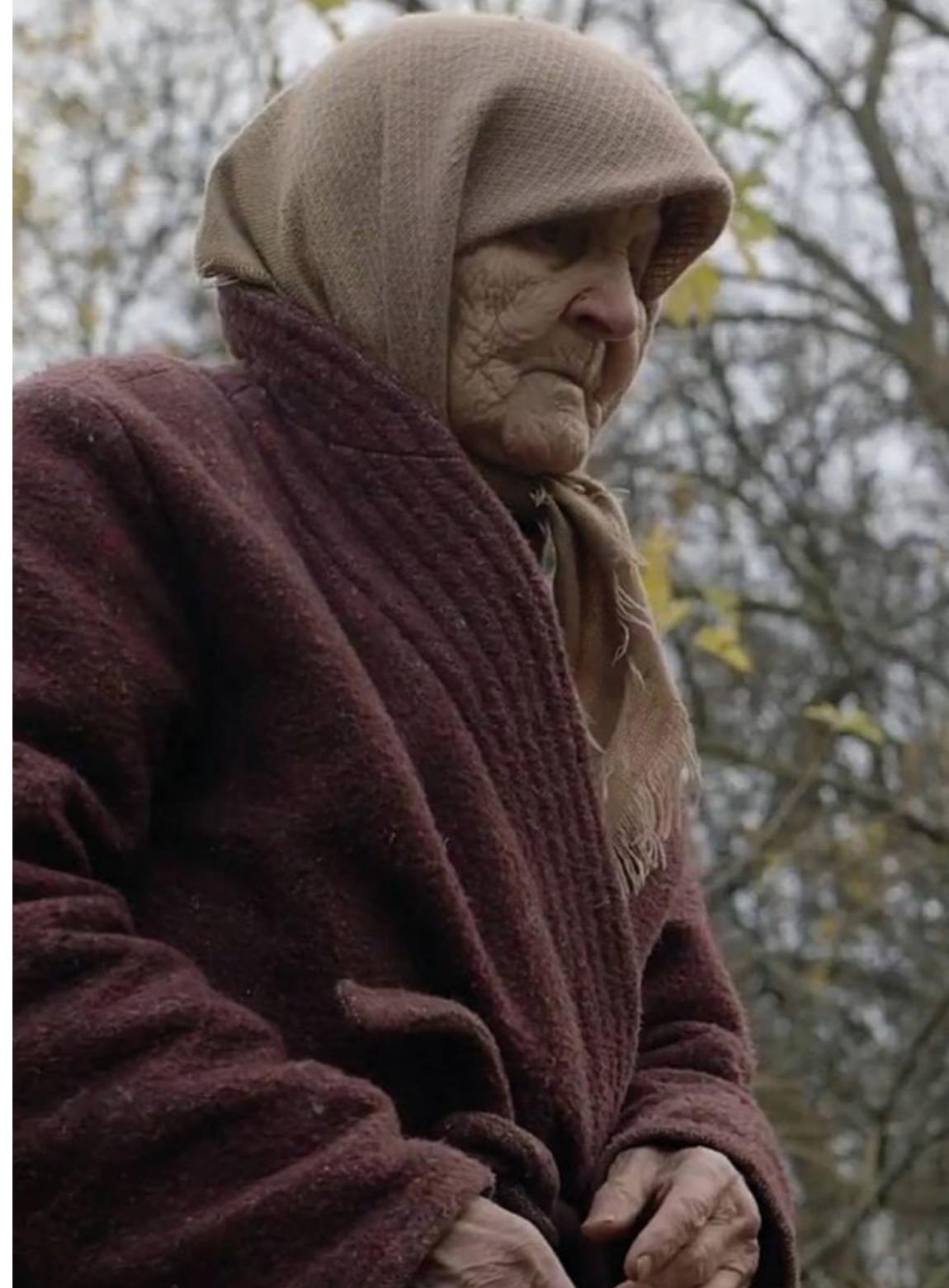
Director y Guionista
Filmmaker & Scriptwriter
JAROSŁAW WSZĘDŹBYŁ

Productora Production Company
BEFORE MY EYES

Coproductoras Co-Producers
POLISH FILM INSTITUT,
POLISH TELEVISION, PARADA FILM,
UNI SOLO STUDIO, FIXA FILM,
FUNDATION WARSAW FILM CENTER,
CENTRUL NATIONAL CINEMATOGRAFIEI
(ROMANIA)

Género Genre
INTERÉS HUMANO HUMAN INTEREST,
TEMAS SOCIALES SOCIAL ISSUE,
EXCLUSIÓN EXLUSION

Países Countries
POLONIA POLAND, **RUMANIA** ROMANIA



PRZEMYSŁAW MIĘKINIA

The End of the Valley of Tears será una película sobre el centro rumano de leprosos Tichlesti: el último que queda en Europa.

Esta película trata sobre el último centro de leprosos de Europa, donde se revelan el sufrimiento humano y el drama. Este lugar ha sido borrado del mapa mundial durante décadas. Hubo una época en la que estaba habitado por unos pocos cientos de personas. Hoy solo quedan diez leprosos. Año tras año, sus muertes se suceden. Esta es la última oportunidad para escuchar su dramático relato. La película da voz a aquellos que han sido discriminados y excluidos, sin importar cuál hubiera sido el motivo real.

Before My Eyes es una dinámica productora con sede en Varsovia. El objetivo de la compañía es crear películas de alta calidad, intransigentes y dirigidas por el autor. Before my Eyes está buscando constantemente nuevos talentos dispuestos a experimentar y a explorar nuevo material creativo. La compañía trabaja con personalidades de peso, lo que les ayuda a materializar sus visiones artísticas. *Fragments*, un cortometraje creado por el estudio, fue nominado a la Quincena de Realizadores en el Festival de Cannes de 2014.

BEFORE MY EYES
www.beforemyeyes.pl

Ul Slowackiego 5-13 lok 71, 01-592 Warsaw, Poland
przemek@beforemyeyes.pl
(48) 697 921 642

The End of the Valley of Tears will be a film about Romanian Tichilesti, the last leper colony in Europe.

This place is not only the last leper colony in Europe, but also a space where humanity as a concept has been brutally redefined. . It has been erased from the world maps for decades. Once inhabited by a few hundred people, today only ten lepers remain. Year after year, more die off. This is the last chance to hear their dramatic tale. The film will speak in the name of all those who are discriminated and excluded, irrespective of what is the reason for discrimination and exclusion.

Before My Eyes is a dynamic production company based in Warsaw. The company's objective is to deliver top quality films that are author-driven and uncompromising. Before My Eyes is always on the look out for talents keen to experiment and explore subject and form. The company works with strong personalities and helps them fulfil their artistic visions. *Fragments*, a short film made by the studio, was selected for Quinzaine des Réalisateurs in Cannes in 2014.



TELEVISIÓN BROADCASTERS

TVP (TELEVISION PÚBLICA POLACA)



MATEUSZ.MATYSKOWICZ

Mateusz.Matyszkowicz@tvpl.pl
www.tvpl.pl

TVP es una corporación de televisión pública polaca: con 13 canales nacionales y 16 canales regionales, es la mayor red televisiva de Polonia. La variada oferta de la compañía incluye largometrajes, documentales, películas de animación y entretenimiento, infoentretenimiento, así como series de televisión. La corporación produce y coproduce algunas de las películas más exitosas del país. TVP lleva asuntos complejos y contenido estimulante a las grandes audiencias.

TVP is a public broadcasting corporation and the largest Polish television network, with 13 national and 16 regional channels. The diverse offer of the company includes feature films, documentaries, animated movies, entertainment, infotainment and series. Polish Television produces and co-produces some of the most successful films. TVP brings complex subjects and stimulating content to big mainstream audience.



AGENTE DE VENTAS SALES AGENT

NEW EUROPE FILM SALES

EWA BOJANOWSKA

Festivals
ewa@neweuropefilmsales.com
(48) 609 804 296
neweuropefilmsales.com



Compañía de ventas con sede en Varsovia y fundada por Jan Naszewski. Su catálogo incluye los siguientes títulos: *Rams*, el éxito islandés y ganador del premio Un Certain Regard en 2015; *The here after*, el debut sueco-polaco nominado a la Quincena de Realizadores en 2015; *United states of love*, el ganador de un Oso de Plata en 2016; *One week and a day*, la comedia negra israelí nominada a la Semana de la Crítica de Cannes en 2016; *Summer*, ganadora a la mejor ópera prima en la Berlinale de 1993; y *The Load*, nominada en 2018 a la Quincena de Realizadores. New Europe también trabaja con directores y animadores noveles de cortometrajes.

Boutique sales company based in Warsaw, founded by Jan Naszewski. The catalogue includes the Icelandic hit *Rams* (Prix Un Certain Regard 2015), Swedish-Polish debut *The here after* (Directors' Fortnight 2015), 2016 Silver Bear winner *United states of love*, Israeli black comedy *One week and a day* (Cannes Semaine de la Critique 2016), 2017 Berlinale Best Debut Summer 1993 and 2018 Quinzaine-selected *The Load*. New Europe also works with shorts and many first and second time filmmakers and animations.



PRODUCTORA PRODUCER

PLATIGE IMAGE

SAWKO JAROSŁAW

Chairman of the Supervisory Board
jsawko@platige.com
www.platige.com



Platige Image es un estudio de animación que ha ganado varios premios por sus proyectos creativos especializados en diseñar imagen generada por ordenador, animación en 3D y efectos especiales digitales. En Platige combinamos obras cinematográficas y publicitarias con nuestra firme pasión por el arte, la educación y el entretenimiento. Platige Films es una de las compañías de Platige Image. Se dedica a producir proyectos cinematográficos originales y a la gestión de copyright. Su última e inusual producción es la obra maestra internacional de animación y documental: *Un día más con vida*, que se estrenó en el Festival de Cannes en 2018.

Platige Image is an award winning animation studio for creative endeavors specializing in designing CG imagery, 3D animation, and digital special effects. At Platige, we combine film and advertising work with a strong passion for art, education, and entertainment. Platige Films is one of the Platige Image's companies. It is involved in producing original movie projects and copyright management. The latest, unusual production of the company is international masterpieces of animation and documentary –*Another Day in Life*, which premiered at Festival de Cannes in 2018.

COMITÉ DE EXPERTOS INTERNATIONAL COMMITTEE:

AGNIESZKA DREWNO
Productora Producer

FERNANDO VÍLCHEZ
Cineasta y cofundador de FilMadrid Filmaker and co-founder of FilMadrid

ARANCHA R. DE BUEN
Financiación, desarrollo y estructura de coproducciones internacionales para cine
Expert in international co-productions financing and development

PRODUCCIÓN PRODUCTION:

AMA
DIANA BUENO, NAZARET GARCÍA CRESPO, ADELA CONDE

PRENSA MEDIA AND PRESS:

COMUNICACIÓN AMA
COMUNIDAD DE MADRID
AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONTACTO CONTACT:

ama@amaaudiovisual.es
info@amaaudiovisual.es
prensa@amaaudiovisual.es

www.ventanacinemad.com

DISEÑO GRÁFICO GRAPHIC DESIGN:

ANA LINDE
ana@analinde.com



**Ventana
del Cine
Madrileño**

Organizan
Organized by



Con apoyo de
With the support of



Colaboran
Collaborators



Ministerio de Cultura

